

● PLA, Roger: **Los Robinsones**. Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 1978. Prólogo de Juan Carlos Ghiano. 456 páginas. Distribuye: El Ateneo.

Tercera edición del primer libro de Roger Plá (nacido en Rosario, Argentina, 1912), que fuera publicado originalmente el año 1946. El crítico Francisco Herrera ha señalado, con ponderación: "Escrito entre 1936 y 1942, desarrolla, en el curso convencional de ocho meses (julio del 36 - marzo del 37) a través de cuatro muchachos que forman un grupo adolescente, la ineficacia de un modo de vida y de una ideología. Esta crisis enfrentada por argentinos nacidos en la década del 10 (algunos de los robinsones es el portavoz del propio Plá), es la misma que enfrenta el país después del ascenso al poder del yrigoyenismo: la falta de fórmulas aptas para instrumentar ese progreso. Los cuatro robinsones tienen esa idéntica desorientación. La ruptura con el mundo de la adolescencia —Plá los vuelve a reunir después de los veinte años— la conciencia de la nueva realidad, la búsqueda de la manera de insertarse en esa realidad. Era una **trasmutación. Del mundo del mito al mundo de la verdad**, piensa en la última página uno de los personajes. Aunque disertativa a veces y por lo tanto un poco agobiante, incorpora sin embargo algunos de los logros de la novela experimental: morólogo interior, ruptura del tiempo cronológico".

## Poco público en la inauguración de las *Jornadas de Canto Libre 1979*, anteanoche, en el Auditorio

Con escasa asistencia que desmereció la expectación en torno al evento, anteanoche fueron inauguradas en el Auditorio Nacional *Las Jornadas de Canto Libre 1979*, organizadas por Julio Solórzano en coordinación con el Instituto Nacional de Bellas Artes.

Sin que los elementos de vigilancia pudieran evitarlo, el público se instaló desde el primer momento en los asientos de luneta, no obstante haber pagado por los de gayola y, ya ubicado, tuvo que esperar largos momentos en la oscuridad hasta que las luces laterales del escenario se encendieron para el comienzo del espectáculo.

El cantante cubano Pedro Luis Ferrer fue el encargado de iniciar el espectáculo e interpretó, con el agrado del público, *Vierte, corazón tu pena*, poema de José Martí; *Romance de la niña mala*, de Raúl Ferrer; y *De un ave tengo, Canción a mi hija, Ay mariposa y Por no sufrir mañana*, de su propia inspiración.

Por su parte, el grupo mexicano *Sanampay* interpretó *El cautivo del Til Til*, de Patricio Manns; *Choro*, canción brasileña; *Valentina, yo te nombro* de Pagliaro; *Mirada de la copla* de Rodríguez, y *Jacinto Zenobia*, de Francisco Madrigal.

El joven cantante *Virulo*, de la nueva trova cubana, con sus canciones humorísticas y satíricas hizo pasar al público un rato agradable, por lo que al término de su actuación fue ovacionado fuertemente.

El acto fue cerrado con la actuación de *Carlos Mejía Godoy* y *los de Palacahuina*, quienes interpretaron *Palomita*, *Gasiruca*, así como *Flor de pino*, *Vivirás morimbo*, *Comandante Carlos Fonseca*, *La consigna* y el *Himno Sandinista*, del mismo Carlos García Godoy.

Pedro Luis Ferrer, quien fuera entrevistado al término de su actuación, dijo que su canción se vincula a toda necesidad espiritual del hombre.

Y añadió: "Yo no estoy de acuerdo en que el arte se mida por sus ingredientes ideológicos y políticos, sino simplemente por ser una obra de arte y cumplir con las leyes artísticas".

"Yo tiendo a expresar —agregó—, no sé si equivocadamente, que la canción política no puede ser denominada así, ya que toda obra de arte tiene sus implicaciones ideológicas y políticas. Decir canción política es redundante".

Ferrer, que también es compositor, dijo que no era bueno despreciar a la música estadounidense tan sólo por ser de ese país, pues "hay que reconocer que dentro de ese tipo de música hay creaciones valiosas.

"Más bien hay que despreciar a la mala música", indicó. Los latinoamericanos deben crear "buena música, de calidad para rechazar en cualquier condición la que no lo sea", agregó.

Por su parte, Nando Labrín, arreglista del *Grupo Sanampay*, dijo que su participación en las *Jornadas de Canto Libre 1979* se debía a que "nos contrataron y nos pagan por ello".

Dijo que su grupo, más que interpretar música folclórica o de

protesta, "canta la música tradicional de América Latina".

Respecto a si su música puede evitar la penetración de la música extranjera, señaló: "No, nosotros no podemos hacer nada en contra de eso, pues no depende de nosotros, sino de los medios de comunicación. Aquel artista que viva en un país capitalista y pretenda cambiar el rol de las cosas, no está consciente de lo que sucede".