

Argentina y España son los Países que Ponen Mayores Trabas al Libro Mexicano

:: El Presidente de Siglo XXI Informó que Pese a Todo las Ventas Aumentaron 44 por Ciento

por Macario MATUS

"La editorial no ha abandonado la orientación intelectual que mantiene desde su fundación y su producción continúa a un ritmo creciente. Los efectos de ese esfuerzo se transparentan, de una parte, en las cifras de las ediciones, así como en el de las ventas y de los beneficios logrados"

Lo anterior fue expresado por Jesús Silva Herzog, presidente del consejo de administración de la Editorial Siglo XXI, al celebrarse el noveno aniversario de dicha empresa librera.

"Nuestra producción —continuó informando el maestro Silva Herzog— ha seguido un desarrollo constante: con las 102 primeras ediciones y 217 reediciones que se efectua-

ron en 1974, nuestro catálogo ha logrado integrarse en un total de 678 títulos, de los cuales se han efectuado más de mil 200 ediciones, lo que nos permite asegurar que nuestro signo editorial ha llevado más de 5 millones de ejemplares de libros útiles a los lectores de habla hispana. Aunque esta circulación se ve dificultada por las trabas que se oponen en muchos países como en Argentina en donde se ha cerrado la importación y en España donde la censura continúa ejerciéndose arbitrariamente".

Se informó a los asistentes que la principal preocupación de la empresa ha sido la edición de obras que examinan y estudian la realidad latinoamericana tanto en el pasado como en el presente, agregándose que esta intención sería fortalecida en el próximo ejercicio con la creación de una nueva serie titulada "América Nuestra" que intentará proporcionar una sistematizada bibliografía destinada al estudio de panoramas generales o de te-

mas particulares de la vida americana desde la época prehispánica hasta nuestros días, tanto en los aspectos sociales, políticos, económicos como culturales.

Por último, el presidente del consejo de administración se refirió a las ventas del año pasado y expresó: "se tuvo un aumento del 44 por ciento con respecto a las del año 1973 y una utilidad neta que rebasa los dos millones de pesos". Asimismo se dieron datos de la actividad financiera y se propuso una distribución del 12 por ciento en efectivo de dividendos sobre el capital integrado, lo que fue aprobado por la asamblea.

Se informó también que el éxito mayor del Siglo XXI fueron las dos novelas de Alejo Carpentier: *El recurso del método* y *Concierto barroco*, publicadas en 1974 y que para este año el autor cubano ha prometido a la empresa la edición de su próxima obra: *Consagración de la primavera*.

EL DÍA

Falleció el Compositor Argentino Aníbal Troilo

BUENOS AIRES, 19 de mayo: (AFP).—El compositor y director musical Aníbal Troilo, "Pichuco", falleció esta madrugada aquí a causa de un derrame cerebral.

El 11 de julio iba a cumplir 61 años de edad, y había nacido en el barrio del mercado de abasto en pleno centro de esta capital, donde se había iniciado y vivió, otro famoso del tango: Carlos Gardel.

Troilo que fue uno de los más destacados ejecutores del bandoneón de la Argentina desde la década del 40, era un virtuoso de ese instrumento y se había iniciado en esa profesión cuando sólo contaba once años de edad. Se formó musicalmente al lado de grandes directores musicales tales como el violinista Elvino Vardaro, Osvaldo Pugliese, actualmente uno de los cotizados directores de orquesta típica, y Julio de Caro.

El desaparecido músico dirigió su primera orquesta típica cuando sólo contaba 15 años de edad y en 1937, y a los 22 ya había fijado su línea

musical, que en los medios antagónicos del nocturno Buenos Aires, se lo llevó a calificar como "el bandoneón mayor de Buenos Aires".

Hasta la víspera de su muerte, el sábado último, Troilo estaba al frente de un gran espectáculo musical en una sala teatral de esta capital.

Por sus diversos conjuntos orquestales, desfilaron cantores de la fama de Francisco Fiorentino, Alberto Marino, Floreal Ruiz, Edmundo Rivero, Alberto Podesta, Amadeo Mandino y Roberto Rufino.

Como compositor, figuraron en su larga nómina sus tangos *María, Sur, Che, Bandoneón, Tango Triste* y *Milonga Triste*.

Si bien no había efectuado giras por el exterior, su fama y sus discos se extendieron por toda Latinoamérica, España, Japón y Europa.

Los restos de Troilo serán velados en la sala municipal del teatro San Martín y serán inhumados mañana martes en el cementerio de La Chacarita.