

Guatemala y Argentina, países donde el periodismo es más duramente reprimido

NUEVA YORK, 19 de agosto (Diego Achard/corresponsal). — Guatemala y Argentina son los países donde el periodismo ha sido más duramente reprimido, según un informe elaborado por el Comité de Protección a Periodistas, con sede en esta ciudad, que incluye a prominentes figuras de la prensa estadounidense entre quienes se cuentan Walter Cronkite, Peter Arnett, Jane Kramer y Colman MacCarthy.

En la sección del informe dedicada a Latinoamérica, se señala que Guatemala es probablemente "el país más peligroso para el periodista", ya que en los últimos tres años han sido asesinados 26 por obra de escuadrones de la muerte formados por efectivos de las fuerzas de seguridad. Entre los casos documentados figu-

rán los de Oscar Córdova, Alaide Foppa, Manuel Polanco y Oscar Ovalle.

La lista de periodistas argentinos desaparecidos compilada por el Comité asciende a 60, que en su mayor parte han sido dados por muertos. "Los militares argentinos siguen en guerra contra la prensa y ello quedó demostrado en junio pasado", señala el informe, refiriéndose al ataque que sufriera Manfred Schoenfeld, un columnista de *La Prensa*, que frecuentemente critica al gobierno militar. En la lista se señalan los nombres de Enrique Raab, Héctor Demarchi, Rafael Perrota, Luis Guagnini y Rodolfo Walsh.

Se indican también los asesinatos, desapariciones y cárceles que sufren los periodistas de Uruguay, El Salvador, Sudáfrica y otros países del Tercer Mundo.

UNO MAS UNO

Un ritmo de crecimiento de 6%, prevén en Argentina

BUENOS AIRES, 19 de agosto (AP). — El ministro de Economía Lorenzo Sigaut, auguró esta noche un sostenido proceso de crecimiento económico anual del seis por ciento para el trienio 1982-84.

Sigaut habló por radio y televisión para efectuar un balance de su gestión iniciada el 29 de marzo pasado, en momentos en que arrecian las dificultades económicas.

"Para el periodo 1982-84 el énfasis puesto en la reactivación industrial y de la construcción y la continuación de una sostenida expansión de los sectores productivos primarios, harán factible alcanzar un crecimiento económico anual de un seis por ciento acumulativo", dijo el ministro.

El mensaje de Sigaut estuvo precedido por varias reuniones del llamado equipo económico con el presidente Roberto E. Viola, debido a la existencia de presuntas discrepancias en cuanto a cómo proyectar la política arancelaria y otros aspectos sobre los cuales se procura reactivar la economía, sumida en una fuerte recesión.

Al referirse a la política cambiaria Sigaut dijo que los ajustes practicados eran "indispensables e impostergables" para recuperar el atraso cambiario a fin de retribuir adecuadamente la producción nacional agropecuaria e industrial.

EXCELSIOR

Se ha Juzgado mal a la Obra Teatral "Evita"

"Se ha juzgado mal a la obra teatral «Evita», porque a fuerza se le quiere encontrar sentido político. Tanto el Che Guevara, como Domingo Perón y la primera dama argentina son el punto de partida para formar un espectáculo musical; por tanto, la obra debe ser juzgada bajo otros aspectos", manifestó el joven actor Jaime Garza, quien personifica al famoso guerrillero.

Expuso que se siente feliz de trabajar en esta obra, porque significa una gran oportunidad dentro de su carrera. Nunca se solidarizó con los inconformes que

abandonaron la pieza por motivos personales y afán de hacerse notar.

"«Evita» significa para mí un paso más adelante en mi trayectoria, ya que me exigía emplear todos mis recursos. Me empeñé en hacer lo mejor mi papel preparé con entusiasmo los cantos, y tal vez esa fue la razón por la cual el director, Harold Prince, se fijó en mí y me encomendó el debut".

Jaime Garza y Enrique del Olmo preparaban a la vez el mismo papel en la comedia musical, y por resentimientos, Del Olmo

abandonó el papel, que luego fue cubierto por Javier Díaz Dueñas.

Al respecto, comenta que la salida de Del Olmo le resultó benéfica, porque así quedó como el titular del papel. Calificó, además, la actitud de su compañero como infantil y falta de profesionalismo, ya que hizo quedar mal a la compañía y también a la Asociación Nacional de Actores.

"A mí no me importa trabajar con extranjeros o con mexicanos, porque a fin de cuentas, lo que vale es el trabajo personal.