

Mercedes Sosa fue Amenazada de Muerte por la Organización Terrorista Argentina "Triple A"

BUENOS AIRES, 11 de junio. (LATIN) La afamada cantante folclórica, argentina, Mercedes Sosa y los integrantes del conjunto "Los Andariegos", fueron amenazados de muerte por una organización terrorista que los conminó a abandonar el país, denunciaron aquí, fuentes artísticas.

La versión, denunciada por el Sindicato Argentino de Músicos, fue confirmada por la propia artista, quien dijo haber recibido una carta con amenazas de un "sindicato anticomunista argentino".

La desconocida organización lanzó su intimidación en términos similares a los utilizados por la "triple A" (Alianza Anticomunista Argentina), cuya represión directa se tradujo el último año en múltiples ejecuciones de militantes izquierdistas y amenazas contra profesionales de prensa, teatro, cine, literatura y políticos, que debieron dejar el país.



MERCEDES SOSA

Mercedes Sosa, quien recientemente recogió un resonante aplauso de público europeo, llegó anoche al teatro "Estrellas" donde presentó un recital, bajo custodia de miembros del "Sindicato Argentino de Músicos".

La cantante declaró, sin embargo, que "de ninguna manera abandonaría el país" y aseguró que "no tengo por qué vivir en otra parte que no sea mi patria, donde estoy cantando y seguiré cantando".

"Si yo canto estas canciones que algunos llaman de protesta o de contenido, es porque lo siento así y reflejan mi auténtica vida", agregó.

Otro prestigioso folclorista e intérprete de canciones con temática social, Horacio Guarany, debió abandonar Argentina en diciembre, amenazado de muerte por la "AAA".

Problemas en Argentina por el Elevado Sueldo Para Aznavour

BUENOS AIRES, 11 de junio. (Latin)—La actuación del cantante francés Charles Aznavour en Argentina provocó hoy la renuncia de un funcionario provincial y amenazó con derivaciones aún mayores en materia económica y política.

El famoso "showman" europeo debutó aquí el jueves y su recital recibió críticas de "rutinario" al incluir canciones de "apresuramiento existista".

Pero aún más dura fue la referencia al costo de esa única presentación, extraoficialmente calculada en 60,000 dólares.

El crítico de un periódico local sostuvo hoy que tal "derroche" debió evitarse con "el curioso argumento del ahorro de divisas" que frecuentemente esgrime la censura cinematográfica para prohibir películas extranjeras.

Aznavour se presentó ayer en la ciudad de Córdoba, a 700 kilómetros al norte de aquí, provocando hoy la renuncia del director de actividades artísticas de esa provincia, José Laprovita.

Fuentes autorizadas dijeron que el funcionario se separó del cargo en protesta

por el elevado monto en dólares que se pagó al cantante, a "escasos días de la drástica devaluación que sufrió el peso argentino".

Otras fuentes dijeron que a esa renuncia se sumarían hoy las del secretario y subsecretario de cultura cordobesa, Ramón Carbo y Octavio Muñoz, a raíz de la sil-

batina que se escuchó en la sala donde actuó Aznavour, cuando el locutor anunció la presencia del interventor federal en el gobierno provincial, brigadier Raúl Lacabanne.

El programa artístico era transmitido en directo por una cadena de radio y televisión.