

# ULTIMAS NOTICIAS

## La Película de Anoche

### "La Patagonia Rebelde"

Por CARLOS BONFIL

**La Patagonia rebelde** (1974) película argentina de Héctor Olivera logra destruir a través de un testimonio histórico dramático y convincente, cuidadosamente revivido, el tipo de ficciones románticas que en torno a la historia argentina se han fabricado todos los Torre Nilssons (**Martín Fierro**), de la industria cinematográfica gaucha.

No se trata en el caso de Héctor Olivera de tomar un episodio de la historia argentina como pretexto para ilustrar fantasías tercermundistas del tipo de **La tierra prometida**, ese evangelio según San Miguel Littin ambientado en el Chile de los años treinta. Olivera no trata de ilustrar la historia sino de explicarla. Expone las contradicciones sociales en la Argentina de los años veinte desde una perspectiva histórica que comprende, cabalmente, la lucha de clases. El director no intenta "desmistificar" la historia porque sabe que con el paso del tiempo los mitos se han ido desgastando por sí solos. **La Patagonia rebelde** agudiza las tensiones sociales de cincuenta años atrás y las vuelve contemporáneas, es decir, reales. En esto consiste su impecable realismo. La película expone la represión como un fenómeno cotidiano en la actividad política argentina. Los eventos relatados transpiran actualidad. **La Patagonia rebelde** es una mirada retrospectiva al futuro.

Héctor Olivera revive la lucha de los anarcosindicalistas argentinos en contra de una oligarquía represiva que domina la región de la Patagonia durante el año de 1920. Los retratos de los anarquistas rusos Bakunin y Kropotkin presiden las asambleas obreras mientras una huelga se generaliza en la región. El gobierno federal de Buenos Aires con el presidente radical Irigoyen en el poder, hace gala de un liberalismo conciliador que facilita un margen de libertad política a los rebeldes hasta que los conservadores en el gobierno local de la Patagonia deciden ahogar en sangre el intento de sublevación.

La película plantea dos conflictos morales: el del grupo de anarquistas que ven abortada su lucha por una represión feroz y el de la victoria amarga del teniente coronel que los ha reprimido en defensa de una noción vaga de nacionalismo y que descubre a su patria como una vianda más en el banquete de oligarcas extranjeros y criollos. La

vocación militar como antología del humor negro: "Podrán decir que fui un coronel sanguinario pero jamás un coronel desobediente", exclama —sin convicción— el tirano.

**La Patagonia rebelde** es una de las cintas más sólidas y comprometidas que ha ofrecido el cine argentino desde aquel excelente documental, **La hora de los hornos** de Fernando E. Solanas y Octavio Getino.