

Acentuó China su Acción Diplomática en AL por la Expansión Rusa: Videla

PEKIN, 8 de junio. (AFP) — China acentuó su ofensiva diplomática en Latinoamérica, ante la amenaza del "hegemonismo" soviético en ese continente, durante la visita de tres días del Presidente argentino Jorge Rafael Videla que concluyó hoy aquí.

El general Videla partió de Pekín para una gira por las provincias, al cabo de entrevistas con los más importantes dirigentes chinos: el primer ministro Hua Guofeng y el viceprimer ministro Deng Xiaoping.

Durante su visita, Videla suscribió acuerdos con China que marcan el verdadero "despegue" de la cooperación económica entre ambos países.

En el campo político, los responsables chinos expresaron al Presidente Videla la voluntad de intensificar sus vínculos con América Latina, inspirándose en la necesidad que experimenta Pekín de contrarrestar, en América Latina, la influencia soviética y de Cuba.

Con motivo de la visita

del Presidente Videla, los responsables chinos multiplicaron sus advertencias contra la amenaza "hegemónica" de la URSS, país con el cual el gobierno de Buenos Aires mantiene buenas relaciones, a pesar de haber condenado la intervención militar en Afganistán.

En el plano bilateral, ambos países establecieron las bases de una amplia cooperación de la que Argentina espera mucho, que versa tanto sobre el dominio económico, como sobre los sectores científico y técnico.

En vísperas de la llegada del Presidente Videla a Pekín, Argentina abrió una línea de crédito de 300 millones de dólares para financiar importaciones chinas de productos industriales argentinos.

Se trata de uno de los más importantes créditos otorgados por Buenos Aires en los últimos años a un país extranjero.

EL DÍA

AUSTRALIA Y ARGENTINA ESCOGEN CUBANOS

Representantes de los gobiernos de Argentina y Australia se encuentran actualmente en Estados Unidos para seleccionar parte de los 112 mil emigrantes cubanos y otorgarles residencia en esos dos países, reveló hoy el secretario de Estado norteamericano, Edmund Muskie.

En declaraciones ante el programa televisivo dominical *Meet The Press*, Muskie aseguró que Estados Unidos "despliega intensos esfuerzos para que el problema de los refugiados que afluyen desde Cuba sea resuelto con la cooperación de la comunidad internacional".

Interrogado sobre la propuesta formulada en la víspera por el líder de la mayoría demócrata del Senado, Robert Byrd, quien afirmó que basta con enviar a los cubanos "indeseables" a la base norteamericana de Guantánamo y "darles justo un empujoncito" para devolverlos a su país, Muskie respondió que tal iniciativa provocaría graves riesgos en caso de aplicarse.

"La cuestión de Guantánamo es muy delicada", añadió, y dijo que "las puertas de esa base se abren hacia los dos lados".

La afirmación fue interpretada como una clara sugerencia de que Estados Unidos desea evitar todo incidente adicional con el gobierno del presidente Fidel Castro, que ha exigido reiteradamente el desmantelamiento de la base.

EXCELSIOR

PARIS, 8 de junio. (A.F.P.) — Las comunicaciones y polémicas de un coloquio celebrado en Francia acerca de la literatura latinoamericana, donde se discutió la obra de escritores como Jorge Luis Borges, Carlos Fuentes, Augusto Roa Bastos y Gabriel García Márquez, fueron recogidas en un libro que acaba de aparecer en París.

En ese coloquio, celebrado en el norte de Francia en 1978 y organizado por el crítico francés Jacques Leenhardt, participaron entre otros Julio Cortázar, Saúl Yurkievich, Rubén Barreiro Saguier, José Guilherme Merquior, Luis Bocaz, Noé Jitrik, Angel Rama, Tzvetan Todorov y Jean Andreu.

La obra del escritor Jorge Luis Borges fue objeto de dos comunicaciones una a cargo del crítico argentino Saúl Yurkievich ("Nueva refutación del cosmos")

Publican en París un Libro de Crítica Sobre Borges, Fuentes, Roa Bastos y García Márquez

y la otra por cuenta del francés Jean Andreu ("Borges, un escritor comprometido").

"La escritura borgesiana, dice Yurkievich, está construida alrededor de una coherencia rigurosa, de una sintaxis severamente controlada, de una medida léxica, de un principio de economía" es decir, de "una voluntad de evitar lo superfluo".

Entre el discurso de Borges y sus historias subraya, existe "una brecha comparable a la que separa la ciudad terrestre de la celestial, cosmos y caos".

La comunicación de Andreu estuvo centrada en la postura política de Borges,

después de calificar su obra de "literatura paradójica, desconcertante, lúdica".

Adelanta luego una tesis temeraria, según la cual hasta su reciente utilización "como vector político, Borges no fue jamás un autor conocido del gran público".

Andreu concluye luego que la ideología borgesiana niega la existencia de una historia dialéctica, afirma la preeminencia de los valores morales y culturales legados por los ancestros criollos que fundaron el país y la superioridad de las masas pensantes sobre las masas amorfas.

El crítico Gerardo Mario Goloboff, sin embargo, anotó que por "su posibilidad de ser leído de una manera diferente, el texto borgesiano permite lecturas reaccionarias y lecturas subversivas" y reivindicó la posibilidad "de hacer una lectura revolucionaria de un texto que lo permite".

El crítico francés Jean Paul Borel analiza por su parte "la función de la

muerte en tres novelas de Carlos Fuentes" y Vanza la hipótesis que "el movimiento que anima el universo novelístico presentado, el camino que recorre México desde la revolución, está marcado por la muerte".

"Esa muerte, añade, es la yuxtaposición, en el gran proyecto de la revolución, de dos proyectos contradictorios".

"No se trata de traición individual sino de error histórico, de la inviabilidad de esa revolución. La obra literaria de Carlos Fuentes es a un tiempo voluntad de comprender esa situación contradictoria y de ocultarla; todo movimiento hacia la claridad es un movimiento hacia el absurdo", agrega.

El volumen incluye asimismo trabajos acerca de la obra de Gabriel García Márquez, en cuya novela Tzvetan Todorov discierne elementos épicos, del chileno José Donoso, y del cubano José Lezama Lima.