

Liana Delpiero EL DÍA

También en el Arte se Discrimina a la Mujer

por Patricia CARDONA

Liana Delpiero va mostrándome los dibujos que expondrá en la Galería del Sótano de la Casa del Lago el próximo sábado 3 de abril. Extendidos sobre el suelo, uno sobre otro, van tejiendo una firme concepción del mundo. La temática es el hombre; su hermandad con la tierra, su mágica visión de la existencia, su capacidad simbólica, su padecimiento.

Blancos y negros, ocre, naranjas, rojos y alguno que otro azul reafirman el temperamento vertiginoso de los dibujos. Detrás de la esbelta y juvenil figura de Liana Delpiero hay una atenta vigilancia sobre la plástica latinoamericana y de la cual la suya forma parte, a fin de que ésta cumpla como espejo de dos mundos al unísono; el externo-objetivo y el subjetivo que matiza con ternura, ensueño o reproche los elementos de la naturaleza, de la sociedad.

"No estoy de acuerdo con eso de que la mujer encuentra menos discriminación en el campo del arte —dice comentando las declaraciones de la crítica Alaide Foppa que aparecieron ese mismo día en esta plana. Prepara un té y prosigue: En Argentina las mujeres artistas no somos tomadas en serio como profesionales. Hay una desconfianza evidente a la hora de invertir en el trabajo de una mujer porque no existe la certeza de que ésta permanecerá en el campo del arte, fiel a su profesión. A nivel de concursos impera el mismo prejuicio. No se cree que la mujer ampare su obra como lo hace un hombre, el cual le dedica toda su vida. Por otra parte, una física o una ingeniera recibe toda la confianza como profesionista."

Liana es fundamentalmente muralista. Aborda el espacio regida por los principios que rigen el dibujo sobre el muro. ¿Cómo



Liana Delpiero

se explica esto? Dice: "En el muralismo el trazo no debe romper con la línea ni el plano del muro. Se trabaja en dos dimensiones. El volumen y la profundidad casi no se utilizan, aunque Siqueiros sí lo ha hecho bastante".

En Argentina el mural no es el medio expresivo que más abunda. Y si Liana concibe el arte como un medio de denuncia y reflejo social, el muro ya no resulta peligroso sino prohibitivo en este momento histórico determinado. ¿No tienes problemas con las galerías?, le pregunto. "Ninguno, aunque siempre hay que considerar que se corren riesgos", dice.

¿Cómo influyen los medios de difusión sobre las artes, y en especial sobre las artes plásticas para que estas sean un eficaz medio de exploración de la sensibilidad del hombre, paralelamente con la sensibilización de la sociedad?

"A nivel de creación todas las artes tienen las mismas posibilidades de exploración de la sensibilidad humana. Donde se dan las diferencias y las dificultades es precisamente en los medios de

difusión, de presentación de las obras al público."

"El dibujo, como la pintura, son quehaceres muy individuales. Con ellos se puede explorar en la soledad del estudio. Pero lo mismo puede decirse de la composición musical, literaria y coreográfica, sólo que para que éstas lleguen a la sociedad deben encontrar medios que están fuera del quehacer íntimo de la obra. La música debe ser interpretada o grabada para que establezca un puente comunicativo entre el artista y el receptor. La literatura debe ser publicada, luego leída y la coreografía debe ser puesta en escena e interpretada por cuerpos hábiles y sensibles. La pintura, desde su gestación solitaria, es una forma acabada en sí misma y lo único que requiere es de un lugar para su exposición, que puede representar un problema como no lo puede representar. Pero la pintura y el dibujo dan una imagen directa, terminada, tanto para el que la hizo como para el espectador. En este sentido es más fácil para el pintor explorar bajo una total independencia y libertad."

Para finalizar y con preocupación me dice: "Lo que más daño le está haciendo a la pintura hoy día es la improvisación y la falta de amor con que se trabaja, empezando por la falta de conocimiento del material mismo. Debe haber un amor artesanal antes que todo, conocer a fondo la composición de las pinturas, de las tintas, saber cómo reaccionan, con que se pueden combinar para que la obra perdure. Se está trabajando mucho con papeles y materiales comerciales y sintéticos que sólo daño le pueden hacer a la obra. Es importante cuidar ese aspecto, como dije artesanal, y que sólo puedo traducir en amor por el trabajo artístico".

