

Música de Miserias, Grandezas, Luces y Sombras, con "Los Huincas"

El Espectáculo Memorial del Tango Recorrerá el Sureste Nacional; se Presenta en Monterrey

Por EDUARDO CAMACHO S.

El conjunto folclórico "Los Huincas" y el bandoneonista César Olgún, de Argentina, inician una gira por Nuevo León con su espectáculo "Memoria del Tango", que será presentado a partir de abril por el sureste nacional, bajo los auspicios del Fonapas.

"Los Huincas" —Ricardo Bud, de

Córdoba; Juan Sosa, de Mar del Plata; y Jorge Basulto, de Buenos Aires—, quienes son ampliamente conocidos en foros capitalinos y de provincia, a través de numerosos recorridos, explicaron el contenido de su espectáculo. "El tango tiene su memorial, y por él deambulan los fantasmas de un oscuro pasado —en años clandestinos— en su etapa de música prohibida. Su origen suburbano lo asocia al lupanar, al duelo criollo, al culto del coraje. A

esa etapa se han referido los grandes escritores argentinos, como Jorge Luis Borges, quien ha dicho que el tango es "ráfaga y diablura", y Ernesto Sabato, quien ha rescatado para esta música una sociología de lo espontáneo popular".

Recordaron que el concepto de tanguidad es para el filósofo Julio Mafud "un modo de vida", pero que quizá nadie como Enrique Santos Discépolo logró definirlo en tan pocas palabras: "Un sentimiento triste que se baila".

Para "Los Huincas", el tango tiene su secreta historia de miserias y grandezas, luces y sombras. "Un largo inventario de nombres ha ido marcando su destino triunfal: Villoldo, Arolas, Contursi, Mattos Rodríguez, Castriota, Maffia, Laurenz, los Canaro, Fresado, De Caro, y en el epicentro de la gloria, Carlitos Gardel".

El conjunto pretende adentrarse en la raíz popular y cosmopolita de una música que comenzó siendo danza y se convirtió en canto. "Un canto fraternal que desde el Río de la Plata cruzó el océano con su mensaje de autoctonía hasta abarcar la mayor parte de los pueblos del mundo. Dentro de los límites de la duración de este espectáculo, hemos hecho un tiempo de hermandad, un pacto de amistad que une estrechamente a los dos extremos de nuestra América".

En "Memorial del Tango", están presentes los temas clásicos: "La cumparsita" de Mattos; "Volver", "Mi Buenos Aires querido" y "El día que me quieras" de Gardel-Le Pera; "Adiós muchachos" de Sanders y Vedani; "Ladrillo" de Filiberto y Caruso; sin faltar lo mejor de Discépolo: "Uno" y "Yira", y el tango moderno de Astor Piazzola ("Adiós Nonino") y de Horacio Ferrer ("Balada para un loco").

UNO | MAS | UNO

El día 30 se presentará la Antología de R. Artl

El próximo 30 de enero en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Noé Jitrik presentará el libro *Antología de Roberto Artl* —del que Jitrik hizo la selección y el prólogo—, a las 19:00 horas.

Roberto Artl es autor de las novelas *El juguete rabioso*, *Los siete locos*, *Los lanzallamas* y *El amor brujo*, de dos libros de cuentos: *El jorobadito* y *El criador de gorilas*. Incursionó en el teatro con las obras *Trescientos millones*, *El fabricante de fantasmas*, *Severio*, *el cruel*, *La isla desierta* y *Africa* entre otras. Artl fue un estu- pendo periodista; sus artículos y crónicas periodísticas están recopilados en los libros *Agua-fuertes porteños*, *Agua-fuertes españolas* y *Nuevas agua-fuertes* y en esos trabajos aparecen ya algunos elementos que muchos años después "descubriría" el "Nuevo periodismo" estadounidense.

Roberto Artl es considerado por Julio Cortázar como su antecedente directo. José Emilio Pacheco lo cita como de los

primeros autores que emplearon el "realismo fantástico"; Bioy Casares lo cita como uno de los máximos representantes de la literatura urbana porteña. Artl fue de los primeros escritores en abordar la temática de los jóvenes urbanos literariamente, desobedecía la gramática tradicional, en sus textos recurría constantemente a los juegos de palabras y a los neologismos, con la intención de desacralizar el quehacer literario.

Esta antología de Jitrik, argentino como Artl, poeta, ensayista y narrador, en las que se incluyen cuentos y obras de teatro de los más representativos de Artl, acompañadas de un prólogo ampliamente ubicador de la importancia y trascendencia de la obra de Roberto Artl, es una agradable vía de acceso a la literatura de uno de los más importantes escritores latinoamericanos, aún bastante desconocidos tanto entre lectores como escritores.

Al final de la presentación se servirá un coctel en la Librería del Palacio.