



Hugo del Carril en "La novela de un joven pobre"

Hugo del Carril ha Estado Preso por Haber Defendido a la Clase Trabajadora de su País

- ★ Visitó México por Primera vez, en 1945
- ★ Su voz Surge del Mundo del Recuerdo
- ★ Se le ha Llamado "El Señor del Tango"

Por RAQUEL DIAZ DE LEON

Ayer se presentó Hugo del Carril en el Teatro de la Ciudad; lo hará nuevamente hoy viernes y terminará el domingo 23 su corta temporada... Sólo tres días para entrar al mundo del recuerdo con la voz incomparable del Señor del Tango.
Hugo ama a México, por eso está aquí, a pesar

de que hace un mes padeció una total ceguera después de una operación de cataratas a la que se sometió. Es por eso, que a pesar de las insistentes invitaciones que se le han hecho para presentarse en televisión, no ha podido aceptar debido a que esas

SIGUE EN LA PAGINA TRES



El cantante argentino



Durante la entrevista. (Fotos de Bucio)



Sara Guash y Hugo del Carril

Hugo del Carril ha Estado Preso por Haber Defendido a la Clase Trabajadora



Del Carril, en una película

Sigue de la primera plana

leslumbrantes, luces serian fatales para él.

Si no hubiera nacido en Argentina, hubiera deseado hacer aquí... ha dicho Del Carril al recordar que hace 6 años, cuando vino a nuestro país por primera vez, fue el amo del espectáculo, porque la emigración argentina de aquellos años, sólo va por motivos artísticos. La plana mayor de los varones tangueros hizo suyo el vuelo mexicano, ante la complacencia de un público que entregó de corazón y plauso.

Con su voz única, timbrada, pastosa; con la perfecta dicción del actor, con su encanto varonil y de señor nacido, que reflejaba en sus palabras la seguridad en sus ideales, nos recibe Hugo, en el hotel en que se aloja, para darnos una de las confidadas entrevistas que ha aceptado, porque primero por su salud, y después por ese derecho de elección que adquieren los consagrados, Del Carril poco ha querido darse a la prensa.

Hugo siempre ha tenido una línea de conducta: su verdad que ha exteriorizado con pasión sin importar las circunstancias...

"SI SOY ASI, QUE VOY HACER..."

Parodiando un poco la composición que tantos éxitos le dio, podemos decir: "Si él es así, ¿qué va a hacer? El interés no lo puede corromper..."

Siempre ha sido "de una sola pieza". Esta entrega le ha causado satisfacciones personales, porque lo mismo ha respondido como amigo, como hombre, o como líder de masas.

Su liderazgo en defensa de las clases trabajadoras le ha traído cárcel, proscripción y un sin fin de ofensas que ha sabido sortear.

Nos cuenta que también los suyos, sus hijos (son cuatro) tienen firmes convicciones que les han acreado serias contrariedades, como le aconteció a una de sus hijas cuando asistía a un colegio de clase media, y un día, al oír que la maestra en una clase de instrucción cívica se expresaba mal de Perón, se puso de pie, protestó por esa información y la refutó con argumentos... Cuando llegó la niña a su casa iba como para llevarla al sanatorio, porque sus compañeras la habían golpeado durante el recreo.

Hace 6 años que Del Carril está proscrito en Argentina... Por ser eminentemente peronista no le podía esperar otro destino. Nunca ha claudicado de sus ideales. Por temor de ser "congelado" otras figuras artísticas de su país lo han



En el hotel donde se aloja, Hugo del Carril

LE VIENE DE RAZA

"Mi vida se ha volcado a todo esto, porque me viene de raza —dice Hugo—; es decir, mi abuelo fue de los primeros anarquistas, los primeros luchadores sindicalistas en defensa de los gremios; luego lo heredó mi padre y después yo.

Todo esto me ha traído muchos sinsabores, hasta la fecha, porque soy un hombre, podría decir, idealista y perseverante en mis ideas, hasta que un sistema social no me haga reconocer que he estado equivocado. Así como he sido firme hasta ahora, el día que me convenciera otro sistema, reconocería mi equivocación en grandes titulares."

Para señalar Del Carril su raíz sindicalista, cuenta que a los dos años de edad ya asistía con su abuelo, Orsini Berdani, "un viejo muy batallador" a las juntas de café cuando se discutían los incidentes de la lucha laboral. Era en una cafetería del populoso Barrio del Once.

"Con esta referencia no puede extrañarte que mi lucha, más gremial que política, haya sido muy fuerte. Cuando asciende Perón a la presidencia y dicta sus bases políticas a aplicar, a mí me deslumbró porque es todo lo que venía oyendo desde mi más tierna infancia. Por eso, inmediatamente me hice peronista; no podía ser de ninguna otra manera, porque en mi condición de trabajador la lucha es una obligación de tipo ineludible.

Yo le debo todo lo que soy a la gente del pueblo; si no luchara por ellos sería demasiado ingrato, y eso es lo que yo les enrostré, a toda la gente de mi profesión que prefiere no meterse en política. Yo creo que el artista tiene el deber ineludible de pronunciarse en política, sea del color que sea, porque se supone que todos los partidos políticos defienden la causa populista. Tiene la obligación de hacerlo, aunque esto traiga graves consecuencias, cárcel, golpes... Mi mujer llora mucho, pero le digo: Chiquita, déjame que cuando me mire al espejo me salude... Quizá voy a morir dentro de muy poco, pero muy tranquilo..."

—¿Tú no tienes hijos varones?

—El segundo de mis hijos es varón. Marcelita, la mayor, vino conmigo; le sigue Hugo, luego Amorina, Eva y Eva Cristina; son cuatro...

—Te fuiste de largo con la producción —le comento.

—Como uno de los lemas de Perón era "hay que producir", yo me ajusté a esa doctrina también.

Nos dice Del Carril que

su imagen no aparece en televisión, porque enerva a las masas peronistas. Cuando he tenido oportunidad de presentarse en la periferia de la ciudad, su "show" artístico, se convierte en un "show" político.

Hugo piensa irse a vivir a Colombia, dentro de tres o cuatro meses más, y dice: "Yo sé que no van a lamentar que me vaya, ni yo el irme, porque me siento muy maltratado, pero considero que yo he hecho infinitamente más que muchos generales de la Nación... Bueno, todos los gobiernos se cansan de mí; ahora me toca a mí cansarme de los gobiernos".

—¿No has pensado escribir tus memorias?

—Está pensado, se realizará.

AHORA EL TANGO

Al mes de la muerte de Carlos Gardel, en julio del 35, debutó Piero Bruno Hugo Fontana cantando tangos. Así se llamaba nuestro entrevistado, que como es de suponer cambió su nombre para hacerlo más artístico, por el de Hugo del Carril.

Pero ahora Hugo nos sorprende, al confesarnos que desde los 3 años ya era aficionado al tango y a que a esa edad cantó su primer tango llamado "Cara sucia". Con su sabroso estilo de

charla, dándole énfasis a sus palabras, remarcando su dicción, resulta muy agradable entrevistar al Señor del Tango y oír la gran armonía de su acento bonaerense.

Nos dice que a él lo crió una pareja de viejitos franceses, y por lo tanto a esa corta edad las primeras palabras en español que aprendió fueron las de "Cara sucia".

Una chica que trabajaba en su casa se daba sus escapadas a escuchar esta música que en aquellos tiempos estaba prohibida, yendo a barrios también prohibidos, los bajos fondos de Buenos Aires, en donde se amasaba el tango con el sabor del pueblo, que luego brincaría a los bailes de postín. El lugar que frecuentaba la chica era "Los Pirigundi nes" y acompañándola Hugo, un día ahí el cantó "Cara sucia".

—Hugo, ¿crees que el tango está resurgiendo?

—El tango no tiene resurgimientos, vale decir que tiene ciclos. Epocas en que decae un poco, y otras en las que vuelve a reverdecer.

"Esto se debe a una infinidad de factores. Uno: la música moderna apoya y da por las compañías grabadoras de discos, a las cuales yo no culpo, ellos hacen su negocio, pero insisto, el



En el Teatro de la Ciudad, Hugo del Carril

tango tiene su lugar y ahí sigue.

"En Buenos Aires, hace cerca de 17 años yo hice la inauguración de una audición que se llama "Grandes Valores del Tango" y que tiene en la actualidad un "rating" increíble. El tango no está en pleno furor como en los años 40, pero se mantiene decorosamente..."

(Continuará)