

# Ocho pintores en el exilio muestran parte de su obra

\* Myriam Holgado, Melchiades Ejido y Eduardo León, entre otros

por Ismael MERCADO ANDREWS

Comenzó este lunes 14 la **Semana de Solidaridad Latinoamericana** "Por la amnistía para los presos políticos y sindicales de América Latina".

El programa de inauguración incluyó la presencia de pinturas de artistas en el exilio: Myriam Holgado (Argentina), Melchiades Ejido (Bolivia), Helga Krebs, Eduardo León y Eugenia Rodríguez (Chile), Anheló Hernández, Ariel Hernández y Carlos Palleiro (Uruguay).

Fueron 28 cuadros que pudimos contemplar en Antonio Caso 86, esquina con Serapio Rendón, sede de reuniones del Colegio Nacional de Economistas.

Aquí algunos ejemplos de la obra de los exiliados:

— **Dibujo** (tela al carbón), sin título, de Melchiades Ejido. Pinochet y Bänzer en un opíparo banquete. Los rostros de los dictadores delatan su pasión por el sadismo, ojos de hombres crueles del siglo XX.

— **Face and love**, del mismo Melchiades... Tema sobre los hippies...

— El chileno Eduardo León, muestra en su obra rostros de gente desaparecida en Chile: "La muerte se puso una cara de monstruo/una cara de monstruo horrible/esperó y esperó detrás de la esquina"... Jóvenes que en serie aparecen para que nunca los pueda volver a ver su familia.

— **Jaula**, cuadro de Eugenia Rodríguez...

— **Año del niño**, de Eugenia Rodríguez... Niño en prisión; claroscuros en una escena de dolor e impotencia.

## QUEMARON SUS PINTURAS EN ARGENTINA

Repetimos que son 28 las muestras pictóricas de los artistas exiliados. Pero, ¿cuándo se formó el grupo? Myriam Holgado, de Argentina, nos dice que fue a raíz de una presentación en junio del año pasado en la Universidad de Puebla: "No tenemos aún las normas que regirán la organización. Probablemente inauguraremos un taller y, por otra

parte, mandemos nuestro trabajo a Londres o a Holanda, todavía no lo sabemos".

Myriam continúa su relato:

"La mayoría de las pinturas para esta Semana de Solidaridad son pequeñas. Si usted me pregunta a qué se debe que no hayamos enriquecido el panorama artístico de los pintores en el exilio, quiero recalcar, que fue porque tuvimos que quemar como el 80 por ciento de nuestra producción; hablo por lo que toca a Argentina. Cada vez que montáramos una exposición, nos perseguía la dictadura..."

En este primer día de la Semana de Solidaridad, siempre se reflexionó sobre el recrudescimiento de la violación a los derechos más elementales; sobre el incremento de la tortura, del secuestro, el destierro, el encarcelamiento y los crímenes de las dictaduras: "La opresión económica de los pueblos lógicamente no se agota en lo económico. Junto a la miseria económica siempre corre al parejo la miseria cultural. Por ello se explica la frenética persecución de artistas, escritores, maestros e intelectuales, cuando se oponen a la degradación humana implícita en los regímenes fascistas".

Este miércoles 16 (a las 19:00) habrá un concierto **Folklore del Sur**, con Antar y Margarita, Salvador Ojeda y el conjunto "K'ori-Sonk'O"; el jueves 17, el Grupo Teatral El Galpón, presentará **Pedro y el Capitán**, de Mario Benedetti; por último, el viernes 18, habrá una mesa redonda titulada **Arte del exilio**.

## Los Chalchaleros, fuera del progresismo y la política

► Se presentarán hoy en la Alhóndiga

GUANAJUATO, Gto., 15 de mayo. — Los Chalchaleros nacieron como grupo folclórico en 1948 y diez años más tarde su popularidad era tal que la juventud argentina seguía esa corriente al grado de que puede considerarse que el rock no se impuso con la fuerza que hubiera podido hacerlo.

"El país necesitaba del folclor, como lo requiere ahora. Las peñas tan populares en nuestros días, no existían a nivel comercial, y hasta hace unos treinta años la canción popular era considerada buena únicamente para la gente de baja categoría", dijo Pancho Figueroa, del grupo.

Los Chalchaleros, de la región norteña de Salta basan sus interpretaciones en el folclor argentino. Utilizan 3 guitarras y bombo y ni leen, ni recopilan, ni recogen, ni estudian los orígenes del folclor, sino que se basan únicamente en las fuentes. El conjunto se ha mantenido fiel a la línea auténtica, se ha renovado de acuerdo al paso del tiempo, pero por ejemplo "no se han abolerado". Zamba, gato, bailecito, chamanie, chamarritas, milongas, estilo, tonadas, esto es el folclor de las cuatro regiones argentinas. Y creen que la música que ellos realizan, folclórica, no es bailable, no entra en la nueva onda "abolera" como le llamó Atahualpa Yupanqui.

Los artistas argentinos "no tienen problemas" en su país: pueden tener presentaciones, grabar discos, hacer radio y televisión. "Nosotros sólo presentamos los textos de nuestras canciones a un censor que determina si se pueden cantar o no. "Es que la protesta a través de la música no tiene por qué ser. La alegría, la tristeza de una canción no pueden mezclarse con la política. No tienen nada que ver una cosa con otra. Además hubo una época en que la protesta cantada rebasaba cualquier límite y el gobierno dijo ¡ya está bien!, él que cree que la música es un canto al hombre de la zona, a la tierra a las costumbres, la idiosincrasia de un pueblo.

Pancho Figueroa se confiesa antiperonista y apolítico. Su grupo sólo canta canciones con temas de amor, o de la pampa, o "se basa en las costumbres". Y los nombres de otros folcloristas como los de Yupanqui, Violeta Parra, han hecho que la autenticidad se "haya comercializado", lo que provocó que tuvieran que salir del país.



PERSONAJES DE SIEMPRE. Técnica al óleo de la argentina Myriam Holgado.