

7. 11. 80

EL DIA

## Publicar un libro, lucha permanente de la inteligencia frente al oscurantismo de nuestra era: Pedro Orgambide

La celebración de un libro es una ceremonia laica, democrática, que en estos momentos del mundo tiene tanto significado porque es una afirmación de vida, dijo Pedro Or-

gambide en la presentación del libro *Háblenme de Funes*, de Humberto Costantini, anteanoche en la Librería Artamis.

Indicó que esta afirmación

de vida "no es sólo del autor de este libro sino de todos aquellos que lejos de su país se acercan a él con sus criaturas imaginarias".

Recordó un párrafo de *La montaña mágica*: "cuando un autor abandona su libro siente con la alegría de publicarlo la sensación de pérdida, de abandono porque ya no puede hacer nada por él, porque el libro comienza su propia aventura. Thomas Mann, al final de *La montaña mágica*, ve partir a su personaje Hans Castorp y se pregunta: de esta fiesta mundial de la muerte, de esta mala fiebre que incendia los campos del mundo ¿se alzarán la alegría algún día? Y nosotros pensamos que sí, que actos como éste nos hacen pensar en que eso será posible".

Afirmó que "no es una lucha de hoy, de este momento, es la permanente lucha de la inteligencia frente al oscurantismo. Hace veinte años Claude Fell escribió un libro sobre el mecanicismo de la Inquisición, que abarcaba de 1600 a 1640. Ahí cita un acta que le levantaron en Amsterdam en 1616 al humanista Ignacio Laert donde dice 'cada vez aparecen nuevos autores que escriben con mayor violencia y furor que los del pasado', y entonces quisiera mostrar este libro de Humberto Costantini como sobreviviente de las muchas hogueras y destrucciones (las de 1616, 1933-1934 de la Ale-

mania nazi, la de 1976-1979 en la Argentina).

"Y ahora vamos a hablar directamente de libro. Empezando por su primer relato *Háblenme de Funes*, donde se recrea un mito universal: el mito de Orfeo en el ambiente de los bailongos de los años cuarenta en Buenos Aires. Este relato muestra como es posible la coexistencia de lo típico, de lo regional con temas universales. En otro relato —*Amarillo sol, amarillo pétalo, amarillo flamante, amarillo poema*— Costantini está valorizando el color a la manera de Rimbaud en el soneto de las vocales. Está utilizando también un punto de vista narrativo que podríamos calificar de exagerado objetivismo, porque a su observación de lo real él adiciona algo así como un lente de aumento para hacer más expresivo su relato, lo que Miguel de Unamuno, hablando del procedimiento narrativo de Sarmiento llamaba mirada de ojo de caballo. Podríamos decir que en todos los relatos no sólo se advierte la corriente de pensamiento del autor sino también lo que podría denominarse su corriente de pensamiento equivalente a la de sus propios personajes".

"Finalmente yo leí un poema que se llama *Háblenme de Costantini*, a la manera de un poeta popular argentino que se llama Héctor Gagliari".