

Se despidió de Videla el embajador mexicano ante el gobierno argentino

BUENOS AIRES, 25 de febrero (UPI). — El embajador de México en Argentina, José Lara Villarreal, se despidió hoy del presidente Jorge Rafael Videla con motivo de su próxima partida del país.

Villarreal cesa en el cargo que ocupó desde el 2 de julio del año pasado para desempeñar un nuevo puesto en México.

Durante su gestión, el representante mexicano trató de conseguir el salvoconducto para tres asilados que se encontraban desde 1976 en la sede de la embajada en Buenos Aires, pero sólo pudo sacar del país al ex presidente Héctor Campora, quien viajó en noviembre a México.

En los casos de los otros dos asilados peronistas, Juan Manuel Abal Medina y Héctor Pedro Campora, hijo del ex mandatario, no tuvo éxito.

La partida de Villarreal fue interpretada por fuentes diplomáticas como obedeciendo a una decisión del gobierno de México de retirar su embajador ante la decisión de las autoridades argentinas de no otorgar el salvoconducto a Campora hijo y Abal Medina.

Pero la cancillería Argentina y el Ministro de Relaciones Exteriores de México desmintieron esa versión, alegando que el retiro de Villarreal obedecía a una acción normal en el servicio diplomático mexicano.

Una misión de la FMI viaja a 4 países latinoamericanos

WASHINGTON, 25 de febrero (UPI). — Una alta misión del Fondo Monetario Internacional (FMI) inició hoy una gira por 4 países de América Latina para analizar la situación monetaria internacional y discutir su corrección.

La misión está formada por el ministro de Hacienda de Italia, Filippo Pandolfi, y el principal economista del FMI, el holandés Joseph Polak. Los países que visitará son México, Venezuela, Brasil y Argentina, en ese orden.

Del análisis e intercambio de opiniones deberán surgir los puntos de la agenda del comité provisional que se reunirá en Hamburgo en abril próximo.

El comité es el organismo que actúa con amplias facultades en el periodo entre una y otra asamblea anual del FMI.

Medios financieros indicaron que la reunión de Hamburgo tratará de fijar definitivamente las pautas para la sustitución voluntaria de las reservas oficiales de dólares estadounidenses de los países del FMI, mediante los Derechos Especiales de Giro.

EXCELSIOR

Actividad Latinoamericana en la Plástica y la Música en París

PARIS, 25 de febrero. (A. F.P.) — La plástica y la música clásica fueron el mayor aporte de origen latinoamericano en una semana cultural parisiense cuyo predominio recayó sin dudas en la

monumental muestra retrospectiva del Grand Palais, dedicada al pintor Claude Monet, pionero de la corriente impresionista.

En materia de plástica, al cierre de la muestra de solidaridad con el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, donde se expusieron donaciones destinadas a repoblar sus salas devastadas por un incendio hace dos años, siguió la muestra colectiva de siete pintores sudamericanos en la galería Balcon Des Arts.

Bajo el título común de "Lo real imaginario", las obras de los chilenos José Balnes y Gracia Barrios, el uruguayo José Gamarra, los argentinos Luis Felipe Noe y Alejandro Marcos, el colombiano Luis Caballero y el brasileño Gontran Guares Netto fueron nuevas señales de la presencia creativa de América Latina.

También obtuvo elogios la exposición colectiva de treinta artistas plásticos venezolanos, que señalaron desde los salones de la embajada de ese país, una ya clásica diversidad y fecundidad creativa, ilustradas por obras de Poleo, Soto y Cruz Diez.

En el plan musical la principal atracción fue el concierto ofrecido en el Theatre des Champs Elysees por el pianista argentino Bruno Leonardo Celber, con la orquesta de Radio France dirigida por Gilbert Hahmi.

Las piezas incluidas en el programa — la obertura Fausto de Richard Wagner, el concierto para piano y orquesta Kijle 467 de Wolfgang Amadeo Mozart, el adagio stretto de Hammi y composiciones de Maurice Ravel — fueron una vez más ocasión para señalar al solista como uno de los pianistas de mayor nivel en la actual temporada.

La elogiada presentación de Gelber prologa la reaparición de su temperamental compatriota Martha Argerich, uno de los "monstruos sagrados" consagrados por la crítica mundial.

Como solista en la Orquesta Sinfónica de París, que en la ocasión dirigirá el cellista soviético (en realidad apátrida, al ser privado de la nacionalidad de la URSS) Mstislav Rostropovich, Martha Argerich interpretará la Sinfonía número 2 de Urockofiev y el

concierto número 3 de Rachmaninov.

Rostropovich, su esposa la cantante Galina Vishnevskaja, y una constelación de artistas excepcionales entre los cuales Yehudi Menuhin, Leonard Bernstein, el bailarín Rudolf Nureyev y el pianista argentino Miguel Angel Estrella, llegado de Uruguay luego de tres años de detención, animará el miércoles un concierto gratuito de tres horas de duración, en Sala Pleyel, en apoyo del académico soviético Andrei Sajarov confinado dentro de la URSS.

"Es bueno demostrar, cada tanto, que los músicos sabemos movilizarnos para luchar por la libertad, como pudo advertirse hace poco en el caso Estrella", comenta Rostropovich.

En el plano popular, la semana permitió al conjunto chileno Illapu culminar con éxito de crítica y pública su presentación en el Theatre de la Ville, con un espectáculo realizado por sus instrumentos — muchos de ellos desconocidos — y su vuelta a los orígenes de un folclore eclipsado por el mensaje político.