

## Argentina: vía libre a las trasnacionales

BUENOS AIRES, 9 de abril (IPS). — Durante el presente año el gobierno podría poner en marcha una política económica que complemente los intereses de los productores agropecuarios, que fueron los que imperaron hasta ahora, con los de las empresas trasnacionales, según se desprende de una serie de declaraciones y medidas en preparación por parte del Ministerio de Economía.

Recientemente se reunió en esta capital un destacado grupo de empresarios y ejecutivos de trasnacionales, convocados por la Business International Corporation. Ante esa asamblea, el ministro de Economía, José Alfredo Martínez de Hoz, admitió que el programa económico del gobierno era impopular, pero que, pese a todo, tendría continuidad porque sería sostenido por el apoyo de las fuerzas armadas. En la reunión, los empresarios dijeron, además, que este año habría aumento de salarios y se recuperaría el mercado interno.

Los empresarios de las trasnacionales prevén para este año una inflación de 120 por ciento y anticipan que el aumento de los salarios permitirá dejar atrás la etapa recesiva. Este parece haber sido el principal obstáculo a un mayor desarrollo de las inversiones extranjeras en la Argentina en los últimos años, ya que los inversionistas contaban con una ley altamente favorable, pero no radicaban capitales por la atonía del mercado interno.

La recuperación de la demanda estará precedida por una reconversión industrial, que eliminará grandes sectores de la burguesía industrial nacional y permitirá el avance de las trasnacionales más claramente se dará dicho proceso.

## Fue demagógico el asunto sobre el Canal de Beagle

### \* De farsa, montada por Videla y Pinochet, la calificó el Movimiento Peronista Montonero

El Movimiento Peronista Montonero dio a conocer un comunicado de prensa en el que manifestó que el conflicto argentino-chileno "por el laudo arbitral sobre el Canal de Beagle es una farsa demagógica montada por los dictadores ochet y Videla, destinada a lograr consenso popular".

Dijo que ambos militares pretenden "desesperadamente y sin éxito, que los pueblos de Argentina y Chile, así como también la opinión democrática del mundo, desvíen su atención sobre la situación de entrega y sometimiento a los monopolios imperialistas, secuestros, torturas y asesinatos con que han manchado la gloria que ayer había cubierto los uniformes de los generales San Martín y O'Higgins".

Los acuerdos de Videla y Pinochet en la cuestión del Canal de Beagle, agregó, se inscriben "en el marco de la política pentagonista de la llamada 'seguridad nacional'; utilizada para continuar la balcanización de América Latina y el sojuzgamiento de sus pueblos para nunca propender a la defensa de las soberanías nacionales".

El Movimiento Peronista Montonero expuso que "rechaza categóricamente toda maniobra, compromiso o pacto de gobiernos dictatoriales sin representatividad popular, pero sumisos a los dictados del imperialismo y los colonialistas".

Aunque no descartó la existencia de controversias sobre límites con otros países vecinos, finalmente afirmó que éstas "sólo tendrán justa solución cuando se resuelvan de acuerdo a los dictados de la voluntad democráticamente expresada por los pueblos argentino y chileno, así como de las naciones hermanas, en un marco de fraternal entendimiento".

UNO MAS UNO

### Ares y mares

## El Premio de Aguascalientes

Ida Vitale

Cuando no se conocen con precisión los pormenores de un concurso, cuando se ignora, como yo en el caso del de Aguascalientes, quiénes y qué materiales se presentaron, es una osadía hablar de la justicia o injusticia de la resolución final. Sólo sé de alguien que estuvo y con honestidad se retiró, al darse a conocer la integración del jurado: David Huerta. Y esto hay que destacarlo, dado que el antiguo vicio del nepotismo toma en nuestros días, también, la forma del premio al pariente. Podemos suspender la actitud de jurado supernumerario que en estas situaciones todos adoptamos a la menor provocación para alegrarnos ante una justicia que, por lo pronto, se cumple ya en el plano humano: el premio de poesía de Aguascalientes ha sido concedido, por Efraín Huerta, Jaime Sabines y el cubano Roberto Fernández Retamar, a alguien que ama la literatura y vive lo más poéticamente que puede: a la argentina Elena Jordana. A su servicio, años atrás, Elena se volvió editora. Lanzó desde Nueva York sus ediciones *El Mendrugo*, en papel de envolver, con cartones de desecho, pobres de recursos pero no de ingenio y de gusto, verdadera proclama a favor de la manuali-

dad y la modestia, que se divulgaron en los medios literarios de toda América. Allí publicó, como es natural, sus propios poemas y cuentos, entre el encanto y el desencanto de la vida. Si no me equivoco, Elena es el primer extranjero y la primera mujer que recibe este premio mexicano. Fue una de las primeras personas que conocimos al llegar aquí. Reinaba en el altílo con terraza de un ruidoso edificio cuya historia, con sus personajes — algunos siniestros, otros pintorescos —, deberá ocupar su lugar en mi Diario moroso de México. Era "Shakespeare Palace" para los muchos amigos que llegaban hasta el quinto piso por estrechas y, por lo común lóbregas escaleras, que Elena subía sin aliento porque de sus años en Nueva York guardaba un invencible pánico a los ratones y las sombras. Allí arriba todo, excepto paredes y techo: piso, muebles, palos de escoba, teléfono, cepillos de dientes, ropa, brasas, ceniceros, oera violeta o lo había devenido. Elena interpuso sus altas influencias ante un dueño bastante gentil y ocupamos el último piso de la ruina. Vivimos pues en su cercanía durante un tiempo. Nos convencimos de que no era un ser común. No siempre concordamos en

juicios, criterios, personas. A veces su generosidad se descaminaba, sus proyectos bordeaban el precipicio. No le gustaba juzgar los valores literarios antes que los humanos. Era más explícita cuando de tanto en tanto expurgaba su biblioteca en busca de espacio u orden efímero y libros de buscadores de prestigio aparecían en una caja de cartón destinada al basurero. Las páginas abiertas mostraban aquí y allá letreros cifrados, lápidas de su muerte en Elena. Lo que ella busca, lo que sin duda está en estos *Poemas no mandados* la "autenticidad", palabra difícil, no estaba allí. Cuando un nuevo dueño, viendo tanto escritor y pintor que llegaban a la casa, pretendió poner ésta a precio de antigüedad, nos fuimos. Después se fue Elena. Nos alejamos en la ciudad enorme, pero no la perdimos de vista. Hay premios que provocan revuelos de intereses laterales. Elena ha de estar segura de que todos los que le demostramos alegría por el suyo lo hicimos porque algo de esos sueños de sorpresiva fortuna se cumple, aunque no alcance para el ocio al sol definitivo con el que ha soñado siempre, y la acerca más al verdadero centro de la su vida, la poesía.