

LA MUSICA EN MEXICO

Los Discos

Ramón Zárraga

ARIEL RAMIREZ - Disco LAM 326

Dice Ariel Ramírez en la contraportada de este elepé: "Los argentinos tenemos la dicha de poseer una riqueza poética y musical envidiable en el ámbito de la creación popular. Ya desde el nacimiento de nuestro país, variadas danzas y canciones campesinas colmaron de alegría el alma del criollo. Pero de todas ellas, es la Zamba la que llegó a expresar más profundamente el sentimiento nacional; en virtud de lo cual, durante las 3 últimas décadas, sucesivas generaciones de intérpretes y creadores fueron consagrando a la Zamba, como canción y danza nacional por excelencia.

Del amplísimo número de obras representativas, he buscado seleccionar aquellas que más intensamente me conmovieron. Así, en este disco las ofrezco como testimonio del amor con que muchos artistas —de diversas zonas

de nuestra patria— fueron renovando los esquemas tradicionales de la añosa Zamacueca.

A los mayores, les pido que no las olviden. A los jóvenes que las aprendan. Es nuestro pueblo el que canta. (Buenos Aires, mayo de 1980).

Con su maestría reconocida, el rescatador mayor del folklore argentino, dejó impresas sus notas pianísticas en este soberbio disco de Zambas.

Es el tercero de una serie que comenzó con Valsecitos Criollos y siguió con Tangos memorables; todos ellos impresos en México por Bertelsmann.

Su contenido es: Lado 1, De mi esperanza; Zamba para no morir; Guitarro; Mi pueblo chico; El Paraná en una Zamba y Zamba de Lozano.

Lado 2: Zamba de Chaguanco; La Maimareña; La Recordada; La Amanecida; Quiero ser luz y Zamba para mi patria.