

## ▷ Argentina

**Medidas para acelerar la reactivación económica**

BUENOS AIRES, 28 de agosto (AP). — El presidente Roberto E. Viola anunció anoche la realización de medidas para acelerar la reactivación económica.

"Se trata de poner en acción todos nuestros recursos y toda nuestra capacidad actual y potencial para colocar definitivamente a escala nuestro aparato productivo y nuestro intercambio externo e interno, único remedio genuino capaz de evitar, para siempre, situaciones de coyuntura negativas como la que estamos afrontando", dijo Viola en un discurso durante una cena que organizó la Cámara argentina de Anunciantes.

Fue un reconocimiento implícito de la situación económica actual que está sumida en una seria recesión, originando múltiples protestas de todos los sectores que demandan la aplicación de medidas para salir de la misma.

En el orden político, el presidente dijo que espera de los partidos "ideas y expresiones que, desechando fáciles reclamos en pro de una artificial normalidad, coadyuven a la consolidación de las condiciones políticas que den sustento genuino a la instauración progresiva del Estado de derecho".

En esa línea de acción, Viola sostuvo que el "diálogo que el gobierno emprendió con los partidos marcará un paso más hacia la plena vigencia de las libertades políticas".

Señaló que ese diálogo político servirá para avanzar "en el camino de la libertad y el Estado de derecho. Así como comprendimos el alto valor de lo que el terrorismo negaba y actuamos en consecuencia, de aquí en adelante cada uno de nosotros será responsable del grado de éxito que tengamos en lograr la unidad de la nación, en torno a los mandamientos de la república y de los preceptos de la democracia".

"Por encima de las dificultades, los intereses estrechos, los escépticos, los temerosos, los agoreros del fracaso, los profesionales de la exageración y los que, bajo el disfraz de apresurados sólo son agentes del retardo, vamos a llevar a la nación al lugar que le corresponde", dijo Viola en lo que pareció ser una respuesta a una serie de críticas que se están haciendo sobre su gestión iniciada el 29 de marzo pasado para un periodo de tres años.

"He dicho al asumir el gobierno, y lo repito ahora, que no he sido designado para presidir la liquidación del proceso.

**Estrenaron la Película "Los Paseos con Borges", en CU**

Por ANGELINA CAMARGO B.

Jorge Luis Borges está en México, acontecimiento que no puede desaprovecharse, hay que verlo y tratar de escucharlo. Esta idea hizo acudir a cerca de doscientas personas a la sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario, donde anteanoche se efectuó un encuentro con el escritor argentino y el estreno de la película *Los paseos con Borges*.

Acompañado de María Kodama, su secretaria, el maestro llegó a la sala donde lo esperaba un público integrado por estudiantes universitarios; en una de las primeras filas se encontraba Elena Pomiatowska.

Ayudado, Borges subió al estrado; junto a él se sentaron los escritores Fernando Curiel, director de Difusión Cultural de la UNAM; y Marco Antonio Campos, encargado de interrogar al maestro.

Al igual que en otras entrevistas que se le han hecho desde su arribo a México, Borges habló de Alfonso Reyes a quien conoció en Argentina en una velada efectuada en la casa de la escritora Victoria Ocampo; "Reyes fue el primero que se interesó en mí por lo que se suponía que era, no por ser nieto del general Borges".

Se le preguntó sobre la revista *Contemporáneos*, publicada por Reyes, y sobre el trabajo conjunto sobre la ópera Landrú, a lo que respondió: "que yo sepa, nunca leí esa revista y no recuerdo que hayamos trabajado sobre esa ópera".

Al preguntarle cuál es la obra que le hubiera gustado escribir, indicó que *Macbeth*, "pero la máxima obra que existe es *La Divina Comedia*, por supuesto yo no la escribí ni la hubiera podido escribir, pues mi literatura parte de lo que vivo y siento".

Para el escritor, todo es fantástico, "no sé de algo que no lo sea, todo, las noticias, los periódicos, el universo ¿pertenecen al género realista o fantástico?".

Se refirió también a su evangelio apócrifo, obra que le gusta leer y por la que siente gran respeto, pues considera que es una de sus mejores páginas.

Después de la breve entrevista, Borges ocupó una de las butacas de la sala para esperar la proyección de la película, de la cual es actor, personaje, imagen, voz, autor. Seguramente en su mente recreó esos

Paseos con Borges.

La película fue realizada por Adolfo García Videla en 1975-76, en 16 milímetros a color y de aproximadamente una hora de duración. Fue rodada en Buenos Aires y editada y sonorizada en México.

Al proponerle la realización de esta cinta, Borges sugirió: "salgamos a pasear por Buenos Aires, mi ciudad, nuestra ciudad y las hablaré de todo lo que creo es importante, interesante. De lo que sé hacer, de lo que me importa hoy, pero por favor así, sin condiciones, como salga. Ustedes son los que hacen el filme, como quieran".

La película pretende ser un testimonio lo más auténtico posible sobre el escritor que, según comentó el cineasta: "Borges inventa todo y vive en su propia invención".

En este trabajo se contó con la colaboración de Julio Pliego, editor mexicano; la musicóloga Edith Preston, el poeta mexicano Eduardo Lizalde, quien da lectura a los textos de Borges seleccionados para la película; Javier Wimer y Estela Troya.