

Evita controló a su marido y a su país: Robert Lerner

Es el reparto más grande en los últimos 25 años

por Salomón RISK FONTES

A los productores norteamericanos llama la atención los hechos o situaciones que hacen de una persona un personaje, ya sea en la vida política, social o artística. En esta ocasión le tocó a Evita Perón ser representada en escena. Lo más seguro es que sea el Teatro Ferrocarrilero el que se vista de gala a fines de junio, fecha en que Evita, "una especie de ópera" —dice su productor en México, Robert W. Lerner— porque está cantada y no hay diálogo, debutará en el primer país latinoamericano con su fastuoso costo de diez millones de pesos.

"Es una obra muy complicada de producción —asegura Lerner— y, dentro de ello, los cambios de ropa son 300 ó 400; incluye una cantidad enorme de uniformes y los personajes que participan portarán vestuarios auténticos. Es el reparto más grande que cualquier otra obra que se haya montado en los últimos 25 años".

Evita fue producida en Estados Unidos por Harold Prince con un costo en dólares de un millón, su éxito taquillero fue tan fuerte como en Londres, Australia, Viena y Madrid. Lo espectacular es "que va a ser presentada en un país latino". Se ha hablado con varias actrices y actores con el fin de someterlos a una prueba y seleccionar algunos para iniciar los ensayos entre mayo y junio. Figuran entre

las actrices: Laura Zapata, Marina Dorell y Rocío Banquells; cualquiera de ellas puede ser Evita, sólo se requiere de buena voz y resistencia durante la temporada en que sea presentada. Los probables actores son: Ricardo Bonilla, Hugo Jordán, Enrique del Olmo (protagonista de Jesucristo Superestrella), Fernando Larrañaga y Gonzalo Vega.

"La vida de Evita —comenta Robert Lerner— es una fama muy justa: lo bueno y lo malo, era un ángel con una fuerza enorme, todo el país estaba enamorado de ella. En México entienden a Evita, lo que ella representó, la verdad de su vida llevada a escena; desde que era actriz y su personalidad admirables. Controló a su marido y a Argentina". Lerner dice que como es "un tema sobre un país latino, el público va a entender la situación de la obra mientras que afuera, en Europa, Estados Unidos y demás países externos a América Latina, es una novedad".

Posterior a su estreno en México, Evita probablemente se presente en Brasil, Venezuela y Centroamérica, en "Argentina no se puede", sonríe Lerner con sorna: "tampoco donde hay revoluciones".

Luego de asegurar que en México hay mucho interés por el teatro "como quedó demostrado con Anita la Huerfanita", Lerner dice que Jorge Neri será el director musical y David Antón se encargará de la escenografía.

En síntesis

BAJO LA VENTA DE GRANOS ARGENTINOS

BUENOS AIRES.— Las exportaciones ar-

gentinas de granos apenas superaron los 12.5 millones de toneladas durante 1980, lo que significó 5 millones menos que el nivel alcanzado en 1979 y una caída del orden del 28 por ciento, según un informe entregado este fin de semana por la Junta Nacional de Granos. El principal comprador —indica el documento— fue durante el año pasado la Unión Soviética, con el 60 por ciento del total al llegar a 7.58 millones de toneladas, mientras que Brasil adquirió 1.16 millones (9.2 por ciento), Holanda 765 mil toneladas, Italia 740 mil y China 665 mil toneladas.

FUGAS DE CAPITAL

BUENOS AIRES.— El Banco Central (BCRA) perdió solamente en la primera quincena de este mes mil 300 millones de dólares de las reservas, según informó en su edición de hoy el periódico especializado en cuestiones económicas **Compendio**, de Buenos Aires.