

Seiscientas Bellas Edecanes Atienden a Cinco mil Periodistas

Por DAVID MINTHORN

BUENOS AIRES, 6 de junio (AP)—Atractivas edecanes están desempeñando un papel crucial en la tarea de Argentina de ofrecer su mejor imagen ante 5,000 periodistas de todo el mundo que están cubriendo el Mundial de Fútbol.

Luciendo sus ponchos azul marino sobre conjuntos azules o marrones, el grupo de 600 políglotas argentinas, muy cuidadosamente seleccionadas, establecen en todos los casos el primer contacto del periodista que busca la noticia en Buenos Aires y las cuatro subsecciones del interior.

Las jóvenes traducen, actúan como intérpretes, escriben a máquina, establecen comunicaciones telefónicas o de télex y, en fin, están siempre dispuestas a suministrar todo dato que pueda necesitarse.

Consuelo Tedin, al frente de las edecanes en Buenos Aires, dice que "las chicas no tienen por qué ser candidatas a figurar en la página central de una revista, pero sí deben tener buena apariencia".

Dice la señorita Tedin que abundaron las aspirantes, pero se hizo una primera selección por no expresarse fluidamente en idiomas extranjeros. Todas las jóvenes, de 20 a 35 años, hablan correctamente por lo menos un idioma aparte del español.

"También se rechazó a las que no tenían experiencia en el trato con grupos considerables de personas, pero a pesar de algunas no tenían antecedentes en relaciones públicas se les eligió

SIGUE EN LA PAGINA SIGUE

porque destilaban entusiasmo, lo que es muy importante", agrega.

El turno de cada joven es de seis horas, y en su transcurso no pueden ni siquiera tomar un café con periodistas, o aficionados que requieran su colaboración.

"Lo que hagan en su tiempo libre es cosa de cada una... hasta podrían encontrar al hombre de su vida en este Campeonato", dice la jefa de edecanes.

De todos modos, considerando las costumbres un tanto rígidas que todavía imperan en la vida social argentina, es muy difícil que una chica acepte la primera invitación de un periodista. Uno de ellos reconoció que una de las chicas lo rechazó porque la madre se oponía a que saliera.

"Es que los lazos familiares son muy sólidos en Argentina", explicó Lillian Raab, de 29 años, edecán del centro de prensa de Buenos Aires. "Se acepta siempre la opinión de los padres en lo que se refiere a las relaciones de sus hijos".

Raab vivió ocho años en Alemania y habla correctamente ese idioma. Además, tiene experiencia, porque desempeñó iguales tareas en los Juegos Olímpicos de Munich en 1972.

En cuanto a la mentalidad de argentinos y alemanes, dice Lillian que es muy diferente: "Los alemanes aprenden a hacer una cosa, y nosotros los argentinos somos más variados. Aprendemos a improvisar".

Hay 2,000 mujeres y 8,000 hombres realizando trabajos en relación con el Campeonato del Mundo. El contingente mayor pertenece a operadores de télex y telefonistas, que en Buenos Aires solamente suman más de 400. Las mujeres se ven relegadas en distintas funciones del Mundial, lógico en un país dominado por hombres, pero las jóvenes constituyen una excepción.

Con todo, un diario argentino criticó que ellas hubiesen asumido espontáneamente el papel de representar a todas las mujeres argentinas durante el Mundial, diciendo: "¿Pertenece todas a la clase media alta? ¿Manejan todas con fluidez idiomas extranjeros? ¿Tienen todas educación de nivel universitario y consideran que el contacto con extranjeros no hace sino agregar sal y pimienta a su labor? ¡Decididamente no!"

UNO MAS UNO



"SALA DE ARTE PUBLICO SIQUEIROS"

DICTADURAS, DICTADORES Y LITERATURA:

MARTIN LUIS GUZMAN, AUSTRIAS, CARPENTIER.

Maestro Ignacio Díaz Ruiz,

Cinco Sesiones: 6, 8, 13, 15 y 20 de junio. A las 19 horas.

FUTBOL, FASCISMO Y ARQUITECTURA.

Arq. Rafael López Rangel.

Viernes 9 de junio a las 19 horas.

Cine-debate: "Nueve metros quince": Taller de Arte e Ideología

"Rodolfo Walsh", Cine de la base. "Me matan si no trabajo": Cine de la Base.

Viernes 16 de junio a las 19 horas.

Inscripciones e Informes:

Tres Picos No. 29, Polanco

Tel. 545-59-52

(Costado Norte de Chapultepec por Gandhi).

**CARTELES, CUADERNOS DEL ARCHIVO, REPRODUCCIONES,
TRANSPARENCIAS DE LA OBRA DE SIQUEIROS, DE VENTA EN
EL ARCHIVO SIQUEIROS.**