

EXCELSIOR

# "Les Luthiers" Celebrarán en México su XV Aniversario

- ★ El Popular Grupo Está en Argentina
- ★ Sus Instrumentos Causan Admiración
- ★ Ofrecen Humorismo y Cultura Musical

Por CERVANTES AYALA

Ernesto Acher escribe desde Buenos Aires y confirma su próximo arribo a nuestra capital para hacer una temporada de conciertos informales en el Palacio de Bellas Artes. Será la segunda ocasión que pisen tierra mexicana los famosos integrantes del grupo "Les Luthiers", los creadores de los instrumentos más increíbles y forjadores del humorismo musical en la jocosa parodia de la música seria.

"Les Luthiers" terminará la semana próxima su temporada de conciertos en el teatro Odeón y aquí celebrarán el XV aniversario de la existencia del renombrado conjunto que en los inicios se llamó "I Musicisti"; pero cuando llegaron al profesionalismo cambiaron al actual nombre en 1965.

Existe una gran diferencia entre aquel grupo que nos visitó a fines de 1973, integrado por dos arquitectos, un escribano, un locutor, un director de orquesta, un químico y un doctor en música: Jorge Marona, Carlos Núñez, Marcos Mund-

stock, Ernesto Archer, Daniel Rabinovich y Carlos López Puccio.

Ver sus instrumentos es suficiente para reír con ganas; no son excéntricos, porque hace música en serio con instrumentos informales, tales como: "Tubófono parafínico cromático o Flauta Bunsen", construido con tubos de ensayo en la química; el "Gomhorn", una manguera conectada a una boquilla de corno con un embudo al final; el "Dactilófono", máquina de hacer música a base de una vieja "Remington"; el "Bass Pipe a Vara", el "Glisófono Pneumático" y la "Manguelódica", este último con un tubo para agua conectado a dos globos gigantes y una conexión a una melódica de teclas con esos geniales instrumentos interpretan a Rachmaninoff, De Falla y a Prokofiev, entre otros grandes maestros.

El grupo argentino posee un alto grado de cultura musical, un limpio y sutil sentido del humor; pero todo lo hacen en forma espontánea, para llevar a su audiencia a un mundo sonoro de gran comicidad, lo que demuestra que los dos

meses de inactividad que tuvieron a principios del año pasado los dedicaron por entero a la creación del "Recital 1976", que aquí presentarán próximamente.

Ahora en su repertorio figuran "Teresa y el oso", el cuento musical en parodia de "Pedro y el lobo", con base en el nuevo instrumento que "Les Luthiers" bautizaron como "El Glamocot"; el sonido es parecido al del viejo cromocorno y se descubre en el nombre, al leerse a la inversa "toco mal G", o sea toco mal en Sol.

Aunque parezca mentira, "Les Luthiers" son los que más en serio toman la música que ejecutan, ya encontraron la forma de afinar por medio de tapones el "Tubófono Parafínico"; sus artefactos musicales siempre están perfeccionándose y más bien parecen esculturas surrealistas; pero las sorpresas son constantes y muchas de ellas las traerán consigo, así como las nuevas composiciones de Johann Sebastián Mastropiero, a las que dan vida con sus geniales interpretaciones.



ESTOS SON los integrantes del grupo "Les Luthiers", con sus sorprendentes instrumentos musicales. Próximamente harán su segunda temporada artística en México.