

"No Olvido Cómo Dispersaron a la Juventud de mi País"

Humberto Costantini, Premio Latinoamericano de Cuento, Escribe la Represión en Argentina

Por ANGELINA CAMARGO R.

Después de dos años de radicar en México, recibí un premio literario es una especie de echar raíces; hasta la fecha no me había preocupado por publicar, pero a causa de la mención en el concurso de cuento de Campeche, y el premio de cuento latinoamericano de Puebla, siento la obligación de hacerlo".

El escritor argentino Humberto Costantini habló a este diario sobre sus proyectos: publicar sus obras inéditas. "Una de las razones por las que no me había preocupado en que mis trabajos fueran editados, es que al salir de Argentina pensé que iba a volver en poco tiempo, aparentemente México era un lugar de tránsito, pero poco a poco me fui afincando y mal acostumbrado como estaba en mi país donde ya era conocido, no me preocupaba en buscar las editoriales, esperando que éstas me buscaran a mí, hasta que comprendí que esto no sucedería nunca".

¿Qué representa el cambio de un país donde se es popular, a otro donde se es completamente desconocido?

Desde el punto de vista humano es un gran trauma; desde el punto de vista literario, al principio esa especie de anonimato resulta divertido, es como volver a la adolescencia con esa absoluta libertad de escribir sin publicar, pero a los dos años de estar en México empecé a sentir necesidad de relacionarme con los

lectores, porque el arte al fin de cuentas es un hecho social, se puede permanecer aislado un tiempo, pero no indefinidamente, porque siento una necesidad vital de relacionarme con la gente; y los concursos en los que participé este año, coincidieron con esa necesidad

Cabe señalar que es la primera vez que Costantini participa en un concurso, dado que en Buenos Aires estos certámenes son exclusivamente para los jóvenes; en cambio, considera que en México los concursos...

SIGUE EN LA PAGINA CATORCE

Sigue de la primera plana cursos representan un apoyo oficial para la cultura.

HABLA DE SU SEGUNDA NOVELA

En otro punto, el entrevistado comentó que está trabajando en la que será su segunda novela —la primera fue escrita mitad en Argentina y mitad en México. Respecto a su temática indicó:

"A estas alturas de la

vida, no escribo sobre el tema que me gusta tratar, sino el que involuntariamente tengo que abarcar: lo que ha pasado en mi país, la represión, el ver dispersarse una hermosa generación de muchachos, todo eso te marca a fuego y por eso me resulta difícil escribir un cuento de amor o de ciencia ficción.

"Lo que escribo actualmente tiene que ver con la represión de mi país, tal vez esta sea una actitud cerrada, pero espero más adelante poder superarlo y escribir con libertad otras cosas, como por ejemplo

un poema a los ojos de la amada".

Costantini considera que escribir no libera al ser humano de nada, que no es consuelo de angustiados, que muchas veces se recurre a la literatura para salir de estados depresivos, pero la realidad es que cuando se está deprimido no se puede escribir: "la literatura es un exceso de vida", indicó.

¿Qué te ha dado la literatura?

Desesperación, angustias, satisfacciones, neurosis, no tener dinero y de pronto, enorme alegría de

crear, que no se compara con nada. No me arrepiento de dedicarme a ella, uno tiene la opción de elegir y yo opté por escribir; podría definir mi relación con la literatura como una especie de matrimonio desavenido, pero que no se va a deshacer nunca.

"Por otra parte, nunca tuve dudas con respecto a que escribir era mi vocación; la literatura es para mí, utilizando una frase bíblica, 'hacer lo recto en el ojo de Jehová', o sea justificarse ante Dios, el tener o no éxito no es lo importante; cayendo en la

metafísica, cada hombre sabe como justificar su vida: el asaltante asaltando, el banquero multiplicando el dinero, el revolucionario haciendo una revolución, y yo creando ficciones".

Para terminar la entrevista preguntamos a Costantini si piensa volver a la Argentina:

"Seguramente sí, porque la dictadura que priva en mi país se está resquebrajando y necesariamente tendrá que haber, en poco tiempo, una apertura democrática que nos permita volver a los miles de exiliados".