

▷Giulio Girardi

# El Tribunal Russell se fundó para juzgar a gobiernos que encubren su criminalidad

Inés Villasana

El Tribunal Bertrand Russell, ahora Tribunal Internacional para la Defensa de los Derechos de los Pueblos es un tribunal que juzga a los gobiernos que construyen sus propias leyes para encubrir y justificar su criminalidad dijo Giulio Girardi, quien estuvo diez días en México invitado por el Foro de la Universidad Autónoma Metropolitana y el Centro de Investigaciones y Servicios Educativos de la UNAM.

En Giulio Girardi (53 años) hay algo de misticismo y revolución, se seca las manos constantemente con un pañuelo blanco, mientras habla un buen español con acento italiano. En su rostro quizá la nariz delata la ascendencia egipcia.

Doctorado en Filosofía y Teo-

logía, Girardi fue profesor de la Universidad Pontificia Salesiana de Roma y profesor invitado de la Facultad Teológica Protestante de Estrasburgo, Francia, instituciones de donde fue despedido por sus ideas revolucionarias. Posteriormente fue miembro del secretariado por los No Creyentes de la Iglesia Católica y formó parte del equipo directivo de la Enciclopedia del Ateísmo Contemporáneo; ha sido también profesor del Instituto católico de París y militante, desde hace años, entre los grupos obreros de Italia, Francia y España. Entre sus obras cabe mencionar: *Amor cristiano y lucha de clases*, *Marxismo y cristianismo*, *Ateísmo, diálogo y revolución*, *Cristianismo y libe-*

*ración del hombre y Por una pedagogía revolucionaria.*

Miembro del Tribunal Bertrand Russell, actualmente miembro del Tribunal Internacional de los Pueblos y del Directorio Internacional de la Liga para los Derechos de los Pueblos.

"Toda la fuerza de tribunales de este tipo —expresó Girardi— radica en la capacidad de traducir el sentimiento, de protesta o la denuncia que se manifiesta en la conciencia popular de los pueblos reprimidos y de la conciencia internacional que se solidariza con ellos.

El primer paso en esta línea fue, precisamente, la fundación del Tribunal Bertrand Russell que tuvo como objetivo

enjuiciar la invasión estadounidense de Vietnam. Entre los miembros de este tribunal estuvieron Jean-Paul Sartre, como presidente, el socialista italiano Lelio Basso, como miembro.

El tribunal debe su nombre de hecho de haber sido fundado por Bertrand Russell quien quiso reunir a un grupo de personas reconocidas por su calidad intelectual e independencia de juicio. En dos sesiones este tribunal condenó la invasión estadounidense de Vietnam. Después hubo algunos cambios.

"El Tribunal Russell Segundo —continúa Girardi— nació de una denuncia hecha por los exiliados brasileños de Lelio Basso, quien se encontraba en Chile en 1972. El mismo decidió tomar la iniciativa de crear un segundo tribunal que en ese primer momento urgía para juzgar la situación de represión en el Brasil. Pero mientras se iba preparando la estructura del tribunal, estalló el problema de Chile y casi inmediatamente después la situación de Argentina. Así que se pensó en extender el tribunal a toda Latinoamérica".

"En este segundo tribunal hubo un criterio distinto, que puede parecer curioso —explicó Girardi— pero que tiene su sentido. Cuando Russell creó el Tribunal, no quiso que en él participaran católicos, ni comunistas, por considerar que eran personas que no tenían independencia de juicio por pertenecer a una institución.

"En el segundo tribunal se



Giulio Girardi. (Fotografía de José Luis Rocha).

abandonó esta idea y se consideró importante la presencia de creyentes y comunistas, así como de personalidades de la ciencia, la política y el arte, que contarán con un respaldo popular".

"Al plantearse la necesidad de continuar con esta tarea, el Tribunal Russell segundo desapareció con el anuncio de la creación de dos nuevas instituciones: la fundación Lelio Basso, con sede en Roma, que se plantea el estudio científico de los problemas de los derechos de los pueblos, y la Liga Internacional para los Derechos de los Pueblos, que es una movilización a nivel internacional".

"Más adelante —explica Girardi— la fundación Lelio Basso creó el Tribunal Internacional de los Pueblos. Entonces se llamó a todos los miembros que habían contri-

buido al Tribunal Bertrand Russell y a muchas otras personas que acentúan el carácter internacional del tribunal, como Gabriel García Márquez o Julio Cortázar".

—¿Cuáles han sido los logros políticos del tribunal?

"Es una pregunta muy difícil de responder porque sabemos que se siguen suscitando hechos represivos en Chile, Bolivia, Uruguay, Argentina. Algunos sacan la conclusión de que nuestro trabajo es inútil, pero no sabemos qué hubiera pasado sin esta presión internacional a la cual hemos contribuido. Nuestro punto de vista es el de los movimientos de liberación de estos países: si ellos nos dicen que les interesa que nosotros actuemos, que nos pronunciamos y movilizemos en la opinión pública, su juicio se convierte en el nuestro".



Nuestro punto de vista es el de los movimientos de liberación de los países oprimidos, dice Girardi.

EXCLUSIVO

## Elis Regina Critica la Censura de Argentina

BELO HORIZONTE (Brasil), 18 de noviembre. (E.F.E.)—La cantante Elis Regina —una de las glorias de la interpretación musical popular brasileña— dijo que constató que en Argentina la censura deja lejos a la que existió en Brasil en los peores años del régimen militar.

La intérprete, que acaba de retornar de una temporada en Argentina, anticipó que, no obstante, piensa volver a actuar en dicho país, así como en Uruguay y en Chile.

La cantante, nacida en Rio Grande do Sul (Estado brasileño que limita con Argentina y Uruguay) in-

trodujo en Brasil hace años diversas "canciones de protesta" de los países vecinos.

"La represión cultural en Argentina llegó hasta tal punto —resaltó— que músicas como "Café da mañana" (Café de la mañana) de Roberto Carlos "fue prohibida en las emisoras de radio porque el texto podría estimular la falta al trabajo".

Aun el tango que se hace hoy en Argentina, en opinión de la cantante, "es antiguo y no refleja el día a día", por lo cual el aporte de artistas brasileños "puede suplir la carencia musical en que vive el público argentino".