

EL DÍA



EL DÍA

DISCOS

CLASIFICADOS

por José Enrique
GORLERO

DE TANGO SOMOS —
Reynaldo Martín / Penta-
grama LPP-007 Estéreo.

"El hombre dura menos que la liviana/melodía que sólo es tiempo..." dijo Jorge Luis Borges al referirse al tango. Viejo pere-

grino de la música, que de tanto en tanto regala con alguna nueva figura, como en este caso Reynaldo Martín, El Larga Duración que nos ocupa es un pequeña viaje por los tangos más conocidos en México, que incluye uno diferente, **El corazón al zur**, de una compositora exitosa, Eladia Blázquez. Reynaldo tie-

ne buena voz y por suerte, no especula con los "modos" argentinos de brochazos y falsos tonos, para conquistar a su auditorio. Tango cuidado, con arreglos justos que no le quitan el sabor original, pero tampoco caen en la remembranza vana. Incluye **Arrabal amargo**, con letra y música de Carlos Gardel; **Victoria**, de Enrique Santos Discépolo; **Milonga Sentimental** de Piana y Manzi; **Sin lágrimas**, de Charlo y Contursi; **A mis manos**, de Gobbi y Camilloni; **A media luz**, famoso tango de Donato y Lenzi; **Nostalgias**, de Cobian y Cadícamo; **La vieja serenata**, de Teófilo Ibáñez; **Percal**, de Homero Expósito y Domingo Federico; **Uno**, de Discépolo y Mariano Morenes; y finalmente uno de los tangos prohibidos por las dictaduras sureñas **Al pie de la Santa Cruz**, de Mario Batistella y Enrique Delfino.

CLASIFICACION: (★★★)

