

EL DÍA



EL DÍA

DISCOS

CLASIFICADOS

por José Enrique
GORLERO

DE TANGO SOMOS —
Reynaldo Martín / Penta-
grama LPP-007 Estéreo.

"El hombre dura menos que la liviana/melodía que sólo es tiempo..." dijo Jorge Luis Borges al referirse al tango. Viejo pere-

grino de la música, que de tanto en tanto regala con alguna nueva figura, como en este caso Reynaldo Martín, *El Larga Duración* que nos ocupa es un pequeña viaje por los tangos más conocidos en México, que incluye uno diferente, *El corazón al zur*, de una compositora exitosa, Eladia Blázquez. Reynaldo tie-

ne buena voz y por suerte, no especula con los "modos" argentinos de brochazos y falsos tonos, para conquistar a su auditorio. Tango cuidado, con arreglos justos que no le quitan el sabor original, pero tampoco caen en la remembranza vana. Incluye *Arrabal amargo*, con letra y música de Carlos Gardel; *Victoria*, de Enrique Santos Discépolo; *Milonga Sentimental* de Piana y Manzi; *Sin lágrimas*, de Charlo y Contursi; *A mis manos*, de Gobbi y Camilloni; *A media luz*, famoso tango de Donato y Lenzi; *Nostalgias*, de Cobian y Cadícamo; *La vieja serenata*, de Teófilo Ibáñez; *Percal*, de Homero Expósito y Domingo Federico; *Uno*, de Discépolo y Mariano Morenes; y finalmente uno de los tangos prohibidos por las dictaduras sureñas *Al pie de la Santa Cruz*, de Mario Batistella y Enrique Delfino.

CLASIFICACION: (★★★)

