

Reitera Herreras que la CGT Argentina Defenderá al Gobierno Contra Cualquier Intento Golpista

Por FLAVIO TAVARES,
corresponsal de EXCELSIOR

BUENOS AIRES, 5 de abril Casildo Herreras, máximo dirigente de la "Confederación General del Trabajo" (CGT), aseguró hoy que nadie se atreverá a intentar un golpe de estado en Argentina, porque "los que añoran el golpismo saben que los obreros defenderemos con las armas en la mano la institucionalidad y el gobierno peronista libremente elegido".

Un alto funcionario gubernamental, interrogado por EXCELSIOR sobre los reiterados rumores de conspiraciones y preparativos de golpe de estado, se limitó a afirmar: "Si intentan algo va a ser muy triste y mucha sangre será derramada. Nadie ni nada nos hará entregar a extraños el mandato otorgado por siete millones de argentinos".

En los últimos cinco días, Ricardo Balbín, el principal dirigente opositor, hizo tres pronunciamientos públicos para exhortar a la defensa de las instituciones. Anteayer, los comandantes del Ejército, la Marina y la Fuerza Aérea reiteraron —ante la Presidenta Isabel Perón, en reunión de emergencia del gabinete—, su fidelidad a la legalidad constitucional.

Pese a todo, el fantasma de golpe de estado sigue vigente en Argentina, si bien las recientes denuncias sobre los preparativos de una conjura fortalecieron la posición del gobierno peronista y disiparon —a corto plazo— la posibilidad de una ruptura institucional.

Esta mañana, 32 generales del ejército —la casi totalidad del generalato argentino—, participaron en una reunión con la Junta de Calificaciones del Arma, para estudiar los reclamos de un centenar de coroneles y otros oficiales, que se quejan de haber sido discriminados en los últimos ascensos.

Con ello, los rumores sobre conspiraciones aumentaron en la capital y se habla de múltiples reuniones de conjurados.

LLAMADO DE ISABELITA

Al reunirse en la sede de

la CGT con cientos de dirigentes sindicales, la Presidenta Isabel Perón hizo ayer un llamado, a fin de mantener el apoyo obrero a su gobierno:

"Sólo pido que me sigan teniendo fe y confianza y que sepan que si no hacemos más es porque no podemos. ¿Cómo vamos nosotros a realizar toda una reconstrucción en apenas dos años, cuando no se ha hecho nada durante 20 años?", se preguntó en una clara alusión al estancamiento económico de Argentina, tras el derrocamiento del general Perón en 1955. "Soy una mujer de apariencia frágil, pero de una férrea voluntad y nadie me detendrá. Pero yo sé que reconstruir no es fácil, que hay muchos obstáculos, además de traidores", añadió.

La creciente inflación, aunada a una destacada especulación económica, que en el mayor país agrícola-ganadero de América provoca la escasez de gran número de productos esenciales, son para el gobierno de Isabelita, en este momento, enemigos más fuertes, que las acciones aisladas de la ultraderecha o los intentos de conspiración de algunos sectores militares derechistas.

El lunes y el martes próximo, el pequeño comercio de Buenos Aires cerrará sus puertas en un paro contra "los defectos de la política económica", a la que acusan de propiciar el mercado negro y lucros de ciento por ciento a los intermediarios y grandes comerciantes, mientras ellos tienen que vender tres artículos para reponer uno.

Los transportes subterráneos de la capital argentina —los mayores y más viejos, pero también los más eficientes de Latinoamérica— trabajan a media capacidad, después que los empleados no fueron atendidos en sus demandas de mejoras salariales. Anoche, la policía tuvo que intervenir en la más grande estación de combinación de líneas del metro —la 9 de Julio—, cuando más de medio millar de airados usuarios amenazaron deprenderla a causa de la insólita demora de los trenes.

OTRAS AMENAZAS DE HUELGAS

La producción automotriz —cerca de 300,000 vehículos al año— está amenazada de paralización total, según reiteraron hoy las plantas, si dentro de los próximos cinco días no se resuelve la huelga de los trabajadores de las acerías y otras industrias, de la localidad de Villa Constitución. Allí, la huelga no es de tipo económico, sino político y cumplió hoy 17 días.

Los trabajadores piden la libertad de sus dirigentes sindicales, apresados bajo la acusación de contactos con áreas izquierdistas del peronismo las que, a su vez, estarían involucradas en una presunta conjura gubernamental.

Asimismo, la construcción civil empieza a ser afectada por la huelga en las acerías, a raíz de la falta de varillas.

Córdoba, la segunda ciudad del país, se halla sin transportación colectiva nocturna desde hace cinco días: los choferes de autobuses alegan falta de garantías y se niegan a trabajar, tras que uno de sus colegas fue asesinado en un confuso episodio que la ultraderecha atribuye a la ultraderecha y viceversa.

Si bien en la mayoría de las estadísticas que llegan al exterior se habla tanto de crímenes políticos como de asesinatos callejeros cometidos por delincuentes comunes, la violencia alcanzó otra vez su pleno auge, luego de un repliegue de ambos bandos, a inicios del año.

En un país como Argentina, al que desde el año pasado se le cerró su principal mercado exportador —el alza de los energéticos hizo que el Mercado Común Europeo redujera al mínimo sus compras de carne—, la crisis económica podrá determinar su estabilidad política. "Casi todas nuestras dificultades resultan de la retracción económica en Europa Occidental", dijo el ministro de Economía, Alfredo Gómez Morales.

Explicó: "De mercado ávido de productos argentinos, hemos pasado a un mercado recesivo, que trata de contrarrestar sus problemas contrayendo el consumo".

Mientras, en los primeros días de este mes se agudizó la caída de reservas de divisas, las que alcanzan hoy el equivalente a 8,000 millones de pesos mexicanos.

Isabel Martínez Amenaza Expulsar del País a Políticos de Oposición

:: Afirmó que los Pondría en un Barco. Se Señala que Habría Cambios en el Gabinete.- Se Agrava la Crisis Siderúrgica y Continúa la Violencia Política

(AP, EFE, IPS, AFP y UPI)

BUENOS AIRES, 5 de abril. Los primeros efectos del severo discurso pronunciado anoche por la presidente Isabel Martínez comenzaron a vislumbrarse hoy al coincidir voceros oficiales en que habrá cambios en el gabinete, informa hoy la agencia AP.

La presidente habló a todo el país desde el edificio de la poderosa Confederación General del Trabajo (CGT), en un clima de elevada temperatura política que se llegó al máximo cuando anunció "la existencia de traidores de adentro y de afuera" del gobierno.

El senador nacional Afrio Penissi (oficialista) y el secretario de Prensa y Difusión de la Presidencia, José María Villone, dejaron entrever en declaraciones la posibilidad de que durante la próxima semana se produzcan cambios en el gabinete.

Fuentes oficiales señalaron que el lunes en horas de la mañana la señora Martínez se reunirá con el gabinete nacional, en una deliberación de vital importancia para la futura estrategia gubernamental.

En su discurso, la jefe de Estado condenó a la guerrilla y a los sectores de izquierda del peronismo, horas antes que el Partido Justicialista dispusiera expulsar a 13 de sus afiliados, entre ellos 3 ex gobernadores.

"Soy una mujer de apariencia frágil pero de una férrea voluntad, y no habrá nada ni nadie que pueda detenerme en el camino que tenemos trazado para nuestro país", expresó.

No hay —dijo— nada ni nadie que pueda hacerme apartar de los lineamientos trazados y a aquellos que se opongan, los pondremos en un barco.

En uno de los párrafos más sobresalientes de su discurso, la presidente argentina dijo, refiriéndose a los "montoneros" "¿Les pregunto a aquellos que empuñan las armas, qué es lo que quieren metiéndose en las fábricas?"

"Hay políticos que nos han acusado de hacer campañas políticas con dinero mal habido. A ellos les contesto que no voy a permitir que vengan con acusaciones nacidas en ideas extrañas a nuestra nacionalidad", afirmó en referencia en recientes denuncias de Ricardo Balbín.

EXPULSARIAN A CAMPORA

Entretanto, podría ser sancionado con la expulsión del Partido Justicialista el ex presidente de la República, Héctor Cámpora, según informó hoy el matutino *La Opinión* basándose en informaciones de fuentes oficialistas.

Señala que el Tribunal de Disciplina partidario tiene en estudio antecedentes elevados por el Consejo Nacional del Partido sobre la actuación del ex mandatario mencionado, "quien también podría ser sancionado con la expulsión".

Mientras, el periodista brasileño, Walter Des Goes corresponsal de *Jornal do Brasil* en Argentina, expulsado por el gobierno de este país, partió esta mañana bajo un fuerte dispositivo de seguridad.

Viajó a bordo de una máquina de *O Cruzeiro do Sul* con destino al aeropuerto de *El Galeao* en Río de Janeiro.

CRISIS SIDERURGICA

Por su parte, la Asociación de Fábricas de Automotores (ADEFA) advirtió hoy que la industria automotriz se paralizará a corto plazo por una huelga que realizan unos 20 mil trabajadores de fábricas siderúrgicas.

ADEFA señaló que de no solucionarse el conflicto inmediatamente, "la consecuencia inevitable y lamentable será la paralización de todo el sector automotor".

El paro se inició hace más de 2 semanas en las fábricas siderúrgicas de Villa Constitución, a unos 300 kilómetros al norte de Buenos Aires. Las bases obreras tomaron tal decisión porque fuerzas de seguridad detuvieron a un centenar de dirigentes sindicales.

ADEFA señala en un documento que de no solucionarse el conflicto se paralizará el sector automotor que emplea a 56 mil personas en las industrias terminales y a 400 mil en las actividades conexas.

A juicio de ADEFA, la huelga traerá "nuevos e ingentes quebrantos irre recuperables, descapitalización y pérdidas de horas laborables, agravando el panorama económico y social en que se ve envuelto el sector desde hace casi 2 años".

Ninguna de las 10 fábricas terminales que actúan en Argentina se habían visto obligadas hasta hoy a paralizar sus líneas de montaje por falta de *stocks*. Pero fuentes de ADEFA estiman que de persistir el conflicto por lo menos 3 (*Ford, Chrysler e Ika-Renault*) lo harían la semana entrante.

VIOLENCIA POLITICA

Por otro lado, fueron muertos esta mañana un cabo de policía y un sindicalista de derecha, y se encontró en un paraje del gran Buenos Aires el cadáver, aún no identificado, de un hombre adulto, acribillado a balazos y semicarbonizado, con lo cual la dramática cuenta de muertes por motivos políticos crece a 135, sólo en 1975.

El sindicalista José Pedro Chirino era delegado de la fábrica *Tensa*. Fue ametrallado en Munro, gran Buenos Aires, desde un automóvil que después, abandonado por los agresores, encontró la policía.

En Zárate, localidad ubicada dentro del área de un operativo policial de represión ("Ruta 9"), una patrulla policial fue atacada a tiros por un grupo de guerrilleros que lograron huir. El cabo Héctor Armando José fue alcanzado por dos balazos y murió en el acto.

Por fin, en las últimas horas de ayer, la policía alertada por una denuncia anónima recogió en Escobar, a 40 kilómetros al norte de Buenos Aires, el cadáver semicarbonizado y acribillado a balazos de un hombre de 45 a 50 años.

Y en Hudson fue hallado hoy el cadáver de un joven también fusilado. No fueron identificados aún.

En cambio, pudo ser identificada una pareja de jóvenes hallada ayer, también muertos a tiros. Se trata de Julio Urtubey, 27 años, estudiante, y Nélida Ofelia Villarino, de 26 años.

En otro asunto, Ricardo Jorge Otero, hijo del ministro de Trabajo Ricardo Otero, falleció hoy en un accidente de tránsito ocurrido en la ruta 51, a unos 3 kilómetros de la ciudad de Azul (provincia de Buenos Aires).

LA ESCENA INTERNACIONAL

América Latina: crisis y cambio

Argentina: una alternativa sin alternativas

—IV—

por Hernando Pacheco

El taxista que me lleva por la calle Santa Fe protesta, mansamente, del tráfico. Buenos Aires, como México, Lima o Río —no digamos Caracas— se está haciendo invivible desde el punto de vista de los transportes y la comunicación. Los días de lluvia se entra en la agonía. El modelo urbano prefabricado según los patrones de conducta y de consumo del capitalismo superpuesto —superestructural— es, para nosotros, agónico. Ahora, desde el nivel de las comparaciones, la estancia en Londres y en Nueva York pueden considerarse como pretexto para unas vacaciones. En esas ciudades gigantescas del mundo industrial se está cumpliendo ya, implacablemente, el recambio tecnológico: los transportes de superficie y los metros, es decir, el mecanismo de lo colectivo desbordando la egolatría individual del automovilista que para recorrer cien metros —en sociedades donde lo colectivo no existe como organización de conjunto— requiere siempre la presencia (status) del automóvil.

El recorrido existencial, doloroso, ardiente, del continente latinoamericano revela la magnitud del daño, la dimensión específica de esa herida material y simbólica. La condena de nuestro capitalismo egocéntrico es la condena, también, de nuestra falta de imaginación. La analogía ha superado el análisis. Llamamos capitalismo a unas estructuras económicas impuestas desde arriba, desde el exterior de nuestra realidad y al margen del proyecto nacional verdadero. El capitalismo de los países industriales na-

ció en el marco de las sectas puritanas y calvinistas que le imprimieron, para siempre, con el hierro del nacimiento (con forceps social) unas claras reglas de conducta: ahorro, producción y consumo. El ahorro se asienta, sustancialmente, en la memoria histórica puritana. Era la regla maestra de una ideología que convenció a los ricos que el cielo se alcanzaba también con la riqueza y que por el ojo de la aguja podía entrar el camello si se adoptaban ciertas "normas" de conducta. La explotación del hombre por el hombre encontró así una "santificación" moralista y elusiva.

En el largo recorrido por las urbes latinoamericanas ese capitalismo superpuesto (externo) funciona, entre nosotros fundamentalmente, como consumo, como gasto. Las bases ideológicas (la moral como una ideología o como una racionalización de la necesidad) del ahorro más la producción o la productividad son postergadas.

En Lima se ha intentado reducir el consumo de gasolina. El gobierno actual montó un sistema de control mediante el cual —y a través de unas calcomanías de colores y números— dos días a la semana no pueden circular un determinado sector de los propietarios de vehículos. La respuesta ha sido simple: se han puesto en rodaje todos los automóviles viejos, todas las cachas inútiles, todos los medios de locomoción que estaban retirados. La cuestión está en no perder ninguno de los privilegios. La circulación limeña se ha convertido, así, en un espectáculo diabólico y más contaminante que antes de las

disposiciones restrictivas. Es el capitalismo del gasto, el capitalismo de la picaresca, el capitalismo concebido, en las sociedades de la marginalización, como el estatuto inviolable de las clases ascendentes. Ninguna memoria histórica.

Mi taxista porteño maneja desde la inusitada variedad de la derecha, repentina, la izquierda, imprevista el cambio, la vuelta y la revuelta. Los dientes apretados y la convicción de que el "otro" es el enemigo. En un alto me pregunta si en mi país se escucha mucho el tango. La pregunta me deja atónico. Pienso en el gran sordo de Bonn que es mi mayor afición musical. La sorda irritación que me produce la convicción de que es en el Tercer Mundo donde se dan las características más flagrantes del despilfarro —lo que me produce una congoja dramática y que derriba una gran parte de mis trabajos; libros y actitudes sobre el problema del desarrollo— me conduce a una respuesta radical:

—**No creará que el tango es la revolución musical del mundo**—.

Estuve a punto de decirle "no creará usted que el tango es la Revolución Francesa", pero un último sentido de la medida me llevó a pensar que era demasiado. El taxista conducía frenético. Yo lo estaba. Acababa de tener una larga conversación con Ricardo Balbín, líder del Partido Radical, y sentía la sensación de que todo estaba, aún, por parlamentar y hablar. Balbín volvía de un largo viaje por el interior inundado por las altas lluvias y con el dolor intacto de la tragedia de la caída de un avión. Habíamos platicado mucho. Al final me había dicho:

—**No creo que podamos llegar, así, a 1977.**

Es el año de las nuevas elecciones. Aunque ya se habla (lo que ha provocado una tormenta) de prolongar, constitucionalmente, el mandato de la actual legislatura y de las más altas autoridades del Estado. Balbín, en nombre del Derecho, se niega a discutir semejante posibilidad.

—**No lo aceptaríamos nunca si de verdad se produjese ese intento. Ya lo hemos dicho oficialmente.**

El taxista me ha dejado a la puerta de mi hotel. Me habla en el lenguaje de los miles de pesos (los viejos pesos) y yo le invito a la modestia:

—**¿Por qué no me lo dice en pesos nuevos?**

—**"Es la costumbre"**.

El año pasado la inflación, según el Instituto de Estadística, ha alcanzado la importante cordillera del 57.5 por 100. Un economista apasionado me había dicho después del anuncio oficial:

—**Me temo que sea más considerable aún.**

Ahora, y de ahí la crisis social, se vive un momento excepcionalmente grave y delicado: las revisiones paritarias de los salarios. Esa vasta negociación, base esencial del Pacto Social inventado por Perón, deberá terminar en el mes de Mayo. Dado el proceso inflacionario y la crisis internacional, la tensión, las contradicciones y los conflictos sindicales se han incrementado hasta extremos increíbles.

1) El Petróleo Tecnológico y la Carne Tradicional

El siglo XX es el siglo de la dependencia argentina al proyecto y diseño del imperialismo británico que aspiró a hacer del país —ya ha sido explicitado— el Sexto Dominio de la Corona. Pero ese proyecto, por las leyes de una inexorable dialéctica, se insertaría en una contradicción histórica clara: la sustitución de importaciones que sigue a la crisis del capitalismo en 1929 y la lu-

cha de británicos y norteamericanos, en Argentina y gran parte de Sudamérica, por la hegemonía de sus respectivos intereses conflictivos.

En 1907 el país de la carne y el trigo (la granja inglesa) descubre los yacimientos petrolíferos de Comodoro Rivadavia. Era la inserción de Argentina en la aventura de la energía. Con ello se transformaría, en su esencia, el significado de las luchas extranacionales o supranacionales. Los Estados Unidos aspiraban con previsión científica, al dominio de ese sector y ello a escala universal.

El país comenzaba a tener, en la época, una masa laboral nueva. El peonaje histórico se transformaba. Las corrientes migratorias europeas, que transformarían totalmente la vida nacional —y que comenzaron a votar masivamente en razón de la ley de Sáez Peña en 1912— revolucionaban la política porteña. Aquella ley, que determinaba por vez primera el sufragio universal, el voto secreto y el censo permanente, provocó un cambio profundo. El gobierno conservador, omnipotente, tuvo que dejar paso, en 1916, a Hipólito Yrigoyen, primer presidente radical. Las nuevas clases medias, reconocidas por una oligarquía más esclarecida y dispuesta a no perder contacto con su clase urbana y con las nuevas corrientes europeas, dejaron a los radicales en el poder durante 14 años. Desde 1916 hasta 1930. Yrigoyen, sucedido por su colega discrepante Marcelo de Alvear, volvió a la presidencia en 1928 para ser derrocado, mano militar, en 1930: en el seno, pues, de un vasto conflicto universal del capitalismo y cuando las clases conservadoras ajustaron, de nuevo, el monóculo del autoritarismo para reconstruir su poder. Al menos ese fue su intento, intento que tomó —en esa perspectiva— numerosas variantes. Todas ellas resumen la decisión global de recuperar el poder y establecer formas estrictas de reinstalación.

El petróleo era el componente nuevo de la Argentina tradicional. Raúl Prebisch afirma que en el mismo año del descubrimiento de los primeros yacimientos del oro negro hacían "irrupción los capitales norteamericanos en nuestro comercio de carnes lo que comenzó a turbar la calma, dice, en que estos negocios se desarrollaban. Antes de aquella fecha, añade, intereses ingleses y criollos dominaban la exportación de carnes argentinas".

El mundo de lo idílico se desvanecía. La masa laboral llegaba a contar, en 1917 —presidencia de Yrigoyen—, un millón 887 mil personas y en Buenos Aires se alcanzaba una cifra cercana a los 300 mil. El país mudaba de piel en el año de la Revolución Rusa y en el marco de la depresión de los salarios, depresión vinculada a la Primera Guerra Mundial, y de los conflictos de clases. Na encuesta realizada en 1917 entre 19 mil 562 obreros bonaerenses reveló que el 50.4 por 100 trabajaba entre 52 y 57 horas semanales y el 12.1 por 100 entre 58 y 72.

La gran corriente migratoria no sólo había tocado Buenos Aires, sino que fue indispensable, como mano de obra desnacionalizada (inicialmente, bien entendido) frente a la corriente popular montonera y gauchista para el sostenimiento laboral del gran edificio terrateniente. En esa época, el 63 por 100 de las tierras en explotación entre las provincias de Buenos Aires, Entre Ríos, Córdoba y Santa Fé (un total de 41.2 millones de hectáreas) pertenecían o estaban bajo el control del 6 por 100 de los propietarios. Las extensiones de más de 5 mil hectáreas constituían el 70 por 100 de las tierras cultivadas y configuraban una estructura de poder enorme puesto que tenía en sus manos la exportación.

En 1930, en el año de la caída de Yrigoyen por la vía de los fusiles de Uriburu, mil personas eran dueñas, dice Juan José Hernández Arregui en el libro "La Formación de la Conciencia Nacional", de la tercera parte de la provincia de Buenos Aires, o sea, "de 100 mil kilómetros cuadrados da las mejores tierras del mundo 50 familias eran propietarias de más de cuatro millones de hectáreas". Ese será el marco del primer gran conflicto social: la Semana Trágica de 1919. Semana que comienza en el mes de enero y se pierde en la represión radical. De los 352 mil 252 obreros censados en aquel año en Buenos Aires nada menos que 308 mil 967, de una forma u otra, participaron en los movimientos huelguísticos. Era la gran asonada social que el radicalismo no supo entender, todavía, como prueba del cambio social y que lo haría Perón desde 1943 integrando a ese sector en la participación sindicalista.

Oligarquía de la tierra, cierto. La estancia condicionará unos patrones de conducta, un género de vida. Pero la carne no es un accidente dramático como el café o el azúcar en cuya producción se crean las condiciones específicas de una dominación de otro tipo. La oligarquía de la carne tendrá, en Argentina, características propias y se inyectará en el liberalismo británico aunque desde el molde real de la dependencia. Estancieros liberales con la cabeza en Londres, la moral en la Plaza Pigalle de París y la conciencia en la Argentina heroica y clásica—gaucha— que las lanzas del siglo XIX habían domeñado y destruido para servir a esos mismos intereses. Orgullo y estatismo social. En la calle, sin embargo, un ejército nuevo de obreros: 2 millones 230 mil cuando, en 1921, el ejército tiene que aplastar, de forma espantosa, a los peones agrarios que reclaman, en Patagonia, un cambio radical en sus condiciones de vida. Es la época de la sangre. Es la época en que se inician, también, las reformas sociales después de la sanción de los fusiles. El país buscará entre las farsas y las veracidades de los gobiernos de Yrigoyen y Alvear, un nuevo estatuto de convivencia.

La carne y el trigo —con la estructura financiera en medio— no serán factores suficientes para clarificar las crisis. En la caída de Yrigoyen en 1930 está ya el petróleo; en la crisis militar de 1943 aparecerá igualmente y de manera indudable en el derrocamiento de Perón en 1955 y de Frondizi (este último me lo ha afirmado dramáticamente aunque, en justicia, existieran factores internos político-sociales, no menos significativos) en 1962. En los últimos casos, y desde entonces, la presión de los acontecimientos externos está definida, en gran medida, por los Estados Unidos. Inglaterra había pasado a ser, en su sentido estricto, memoria histórica y relegación económica, pero no decisiva. El imperio era reemplazado, en todas las grandes áreas, no sólo por los Estados Unidos, sino por el nacionalismo conservador. La oligarquía se nacionaliza, para disolverse y desarticularse, a partir de 1940. Su rumbo dialéctico será fluido, ambiguo, pero lo cierto es que su edad periclitada, realmente, en los años cuarentas. En ese tiempo, aunque configurada la nación, todavía, sobre el diseño tradicional del imperio británico ya es, sin embargo, otro país.

Cuando Yrigoyen inicia su segunda presidencia en 1928 —para cumplir en ese año 77 años— el país gastaba 146 millones de pesos (de la época) en importación de alimentos y bebidas de lujo; otros 25 millones en tabacos egipcios e ingleses. El tono era la elegancia y el despilfarro. La importación de los artículos manufacturados era, prácticamente, completa. Por eso los años treinta, en la Argentina, no son una moda "retro", sino un modo de vida profundo que se defenderá, con las armas y los fusiles conservadores de la Década Infame, hasta la década de los años cuarentas.

La competencia financiera de los capitales extranjeros marcarán ya, en esa etapa, el predominio norteamericano. El viejo sector anglo-argentino perdió el predominio. Cuando Argentina, que había obtenido una alta rentabilidad en la elaboración de la carne hubo de llegar a la edad del frigorífico se encontró con el hecho nuevo: en el sector del frío, indispensable para una exportación moderna, la revolución tecnológica de los Estados Unidos ocupó, en ese área, una posición clave. En 1930, cuando Yrigoyen se despidió del país, los capitales británicos se habían rendido ya, en los grandes frigoríficos, a la técnica estadounidense. El peronismo certificaría después, nacionalizando los ferrocarriles, un hecho dibujado ya por la anterior realidad histórica.

2) Un Tiempo Crítico

El golpe militar de 1943 —mezcla de nacionalismo y de certificación del fracaso conservador de la Década Infame (1930-1943)— dará ocasión al reverdecimiento de las causas de la crisis. Era ostensible que el aparato estatal puesto en marcha por los generales Uriburu y Justo —después de la caída de Yrigoyen— estaba incapacitado, por su estructura, para hacer frente a las necesidades reales de un país en cambio. Era tarde, obsoleto y retrógrado. Los modelos mentales del estanciero anglo-argentino, con sus tabúes sociales, no podía modernizar el sistema. Los militares de 1943 representaban, respecto a los de 1930, —los más jóvenes de su clase dirigente estuvieron ya en el golpe de Uriburu— el espíritu de una generación avispada por la II Guerra Mundial; los movimientos fascistas; la penetración del capitalismo; la ideología imperial norteamericana y la creencia en unas técnicas nuevas. Lo que ocurre, desde entonces, es simple: con herramientas del pasado no pueden construirse edificios políticos modernos. Así, —la evidencia es palpable— aunque se modernizan las instituciones y se descubren las nuevas clases sociales (operación coyuntural de sabiduría política que le corresponde por entero a Perón) los instrumentos reales con los que se aspira a la realización del cambio son, en cierta medida, los mismos. El nacionalismo conservador aparece sucedido por un nacionalismo aparentemente revolucionario porque incorpora a las filas de la participación el consenso social. Igual que Saez Peña, al convocar el acuerdo político de 1912 sobre el sufragio universal, facilita el tránsito hacia el radicalismo y de éste, de nuevo, hacia el fraude electoral y la intervención armada, de igual manera la década (larga) del peronismo iniciada en 1943 terminará, en 1955, bajo la táctica y explícita verdad de que si bien las fuerzas más oscurantistas se han asociado contra Perón no por eso deja de ser verdad que, en el momen-

to decisivo, jamás apelara a las masas para que corten, con el bisturí de una alianza de clases realmente revolucionaria, el cordón umbilical que une el año 1955, todavía, a la crisis, nunca resuelta, de 1930.

La conciencia de esos hechos ejemplifica, sin embargo, la dificultad específica de los cambios cuando éstos, pese a todo, se cumplen en un país cuyas características esenciales perfilan la dialéctica de los países desarrollados: alfabetización casi total; alta renta per cápita (mil 95 dólares por persona en 1972); urbanización casi total (el 80,4 por ciento de la población); crecimiento demográfico cercano al de los industriales avanzadas, es decir, el 1,5 por ciento frente al 3,5 por ciento de México o el 1 por ciento de los Estados Unidos y la Unión Soviética; alimentación proteínica la más fuerte y considerable de América Latina...

—¡Ah, el "bifé" de los restaurantes de la calle Florida, Corrientes o Pellegrini...!

En 1974, la tasa de consumo de carne per cápita en la Argentina fue de 78 kilogramo. Dieciocho kilogramos más que en 1972. Ese elevado incremento se debió, sobre todo, a la contracción de las compras en los mercados europeos. Esa situación parece estabilizada y los precios de las materias primas (después del boom organizado y desorganizado por la crisis capitalista) están bajando. Las exportaciones argentinas (mil 779 millones en 1970) ascendieron a 3 mil 800 en 1974 con un superávit en balance comercial de 800 millones. Los productos primarios, y de ahí la gravedad en momentos de recambio tecnológico acelerado en el mundo industrial, constituyen, aún, el mayor porcentaje. En efecto, los datos referentes a 1973 son claros: de 3 mil 266 millones de dólares exportados nada menos que dos mil 422 correspondían a los artículos primarios.

Ahora, con los precios internos hacia arriba y el escapismo del consumo —a la hora de renovación de los contratos colectivos— la protesta se generaliza en la violencia específica. Los centros de poder vuelven a integrarse en la vieja dinámica: entre el golpe de Estado y la continuidad angustiada.



LOS MILITARES, con el espíritu de una generación avispada por la Segunda Guerra Mundial...

UN JEFE MILITAR ARGENTINO PIDE A SUS COLEGAS CHILENOS UNA LUCHA "ANTIMARXISTA"

SANTIAGO DE CHILE, 5 de abril.—El agregado militar de la embajada argentina aquí, coronel Guanabes, exhortó hoy a sus colegas chilenos a estrechar filas "contra el marxismo", en una alocución durante los actos celebratorios de un nuevo aniversario de la batalla de Maipú. Por otro lado, se anunció la próxima visita del canciller Vignes a Pinochet, en la que sería portador de un mensaje de Isabel Martínez al jefe de la Junta Militar. (UPI).

(Más información en la página 10).

EL GALLO ILUSTRADO

OPINIONES

"¡Eva Perón fue un ejemplo que perdurará en el tiempo como expresión de lo que puede una mujer cuando Dios guía sus pasos!"

MARIA ESTELA MARTINEZ, presidente de la Argentina, en un discurso pronunciado días atrás como adhesión al Año Internacional de la Mujer.

EL GALLO ILUSTRADO

EL GALLO ILUSTRADO

* En los meses de enero y febrero pasados, el déficit de la Tesorería General de la Nación Argentina alcanzó a 6 mil 33 millones de pesos nuevos. Esta cifra es superior en un 63 por ciento a la registrada en el mismo periodo del año anterior, y además representa el 30 por ciento del desequilibrio fiscal programado para el total del ejercicio. La incidencia real es en rigor aún mayor, porque este resultado no da cuenta del aumento salarial acordado en febrero.

Del Tercer Mundo

El Gallo Ilustrado saluda la aparición de la revista bimestral Del Tercer Mundo, que nace respondiendo a la necesidad de difundir informaciones y análisis en torno a los asuntos que tocan, de manera directa, a las enormes masas humanas que integran un mundo en emergencia.

La Comisión Editorial, integrada por Rodolfo Puiggrós, Elí de Gortari, Armando Cámara, Juan Garzón, Jorge Ludlow y Raúl Pessah, puntualiza: "No estudiaremos los signos en lugar de los objetos; el mapa en vez del terremoto; los Modelos por la realidad; ni a las cosas en lugar del hombre. Procuraremos evitar que la ciencia y el arte pierdan la plena visión inmediata de nuestras realidades.

Enhorabuena.

DURANTE años, el penoso cuadro de las largas filas de personas esperando a veces por horas —y a menudo a la intemperie— para cobrar sus beneficios en las entidades bancarias de nuestro medio y de los partidos del Gran Buenos Aires, llegó a constituir una nota típica sobre la cual se fundaron infinidad de quejas, notas, comentarios e incluso sátiras humorísticas.

En determinado momento, el clamor público alcanzó relieves tales que dieron motivo a la adopción de medidas dirigidas a subsanar o a hacer menos rigurosos aquellos inconvenientes. Entre otros arbitrios se establecieron lapsos más amplios para la percepción de las jubilaciones y pensiones, se habilitaron horarios especiales y, en fin, se procuró aliviar una situación que afectaba a personas, en su mayoría de edad avanzada, cuyos reclamos durante largo tiempo carecieron del imprescindible eco solidario. Los resultados fueron, en general, satisfactorios, aunque —bien que en casos aislados— esas filas y esas esperas prolongadas aún no han desaparecido completamente.

Sin embargo, desde hace ya algún tiempo, una nueva figura, de matices igualmente negativos, se viene advirtiendo en los mismos lugares que, en su momento, ubicaban a la sufrida legión de jubilados. Ahora son otros los sectores de la población que deben afrontar muchas molestias y emplear su tiempo en esperas que supo-

EXCELSIOR

Gran Premio al Poeta Argentino Catulo Castillo

BUENOS AIRES, 5 de abril. (EFE)—Al compositor y poeta argentino Catulo Castillo le fue otorgado el Gran Premio Anual 1975, instituido por el Fondo Nacional de las Artes.

Catulo Castillo es considerado como un protagonista "fiel y genuino" de la ciudad de Buenos Aires. A través de sus tangos, notas periodísticas y obras literarias, se convirtió en un profundo conocedor de la sicología porteña.

Declarado recientemente por la municipalidad "Ciudadano ilustre", Castillo nació el 6 de agosto de 1906 y emigró poco después a Chile con sus padres, donde su progenitor, el desaparecido dramaturgo José González Castillo, dirigió el periódico "Bric a Brac".

En Valparaíso cursó los primeros estudios, retornando a la Argentina en 1913 e iniciándose musicalmente aquí a los ocho años.

Viajó a Europa y África del Norte y en 1928 actuó como director de orquesta en Sevilla (España). Es autor de numerosos tangos y poesías que forman parte del acervo popular vernáculo.

Problema Bonaerense

El Pago de los Impuestos

(Clarín, Buenos Aires)

nen, además, una suerte de tortura física. Se trata de quienes deben abonar en las entidades bancarias las obligaciones correspondientes al uso de los servicios públicos (electricidad, gas, teléfono, obras sanitarias), aportes jubilatorios y otros rubros de similar naturaleza.

Como se recordará, algunos de esos servicios eran cobrados años atrás directamente en los domicilios de los usuarios. En otros casos se habilitaban a tal fin oficinas o negocios. Pero más tarde, tal vez por razones vinculadas a una mejor gestión administrativa interna de las empresas prestatarias, por exigencias de seguridad física de los cobradores o de protección de las recaudaciones, esa modalidad fue suprimida para ser remplazada por el sistema de pagos en las entidades bancarias.

En principio nada habría que objetar ante esa variante. Pero sucede que en el hecho intervienen diversos factores que enervan su funcionamiento rápido, cómodo y eficiente. Es que, por una parte, la distribución de facturas (caso de los servicios públicos) que se realiza a domicilio no siempre ofrece las garantías de entrega segura y oportuna. Y, por la otra, los horarios extremadamente reducidos que establecen las entidades bancarias para realizar tales pagos, a lo que suele sumarse el insuficiente número de ventanillas habilitadas a tal fin, dan lugar a aglomeraciones y esperas en las que con mucha frecuencia se ventilan toda clase de protestas —muy justificadas por cierto— de quienes ven entorpecido de esa forma el normal desarrollo de sus actividades diarias.

Va de suyo que en la instancia se encuentra en juego una premisa básica, esto es, el funcionamiento armónico de la relación entre los organismos que prestan servicios —todo ellos de naturaleza estatal— y el amplio sector de quienes los utilizan. Lo cual supone que no debe contemplarse exclusivamente la conveniencia y comodidad de los primeros, sino también atender los derechos elementales que tienen los usuarios de recibir una atención considerada. Todo lo cual exige la búsqueda de soluciones idóneas para remediar una situación que, además, resta al país infinidad de horas productivas.

EXCELSIOR

Aprender de la Historia

Importancia de lo Económico

Por Alicia Justo

(Mayoría, Buenos Aires)

pretende transformar en abstracciones, sólo manejadas por cerebros privilegiados, la realidad nacional e internacional que hoy padecen los pueblos.

LO IMPREVISIBLE PARA LOS ECONOMISTAS

SIN embargo, la historia mundial nos enseña que poco pueden esos economistas y presuntos hombres de Estado ante ciertas realidades que no habían calculado. Y daremos un solo ejemplo para aclarar este punto. ¿Qué sabio economista occidental pudo prever cuál iba a ser la actitud de los países árabes, productores de petróleo, respecto de los países occidentales industrializados? ¿Pudieron imaginar que el "deterioro de los términos del intercambio" se iba a producir alguna vez para ellos o que el aumento del precio del petróleo crudo sería una de las medidas tomadas por los árabes como represalia por la inacción occidental ante lo que ellos consideran justas reclamaciones políticas basadas en una realidad histórica? ¿Permitieron las lucubraciones económicas calcular la posibilidad de que se produjera una nueva forma de "guerra santa" que utiliza las armas adecuadas al momento actual? Probablemente los expertos economistas de los países de Europa occidental y de los Estados Unidos no recordaron los altos valores culturales que desarrollaron esos pueblos sumergidos hoy, aparentemente, en el mal llamado "mundo subdesarrollado".

Pero todo esto es un ejemplo que sólo nos incumbe parcialmente. Lo mencionamos por ser una clara demostración de la ineficacia de una política que basa sus movimientos fundamentalmente en los valores económicos.

Pues, ¿qué son tales valores económicos? Son los que se refieren al orden material en su manifestación más concreta. Intuimos aquí la sonrisa irónica de algún partidario del materialismo que podría argüir: ¿acaso no come el hombre?, ¿acaso

TITULAR este comentario "la importancia de la economía" hubiera sido reducir su campo de valoración puesto que no nos referimos en él al conjunto de operaciones destinadas a crear, conservar y trasladar la riqueza sino al lugar que ellas deben ocupar en la escala de valores que implica toda acción humana o, dicho en otros términos, al valor que debe tener lo económico en la vida del hombre y, por lo tanto, en la vida de una nación. Y no pretendemos hacer abstracciones de mero valor intelectual, pues la vida real no se desarrolla a partir de un silogismo o de una demostración matemática, antes bien, pretendemos determinar la eficacia que pueden tener las críticas dirigidas al gobierno en su gestión económica.

Comencemos por recordar un simple hecho, una realidad que a todos nos ha tocado vivir: en un análisis retrospectivo no podríamos encontrar un gobierno cuya conducción económica no haya sido acerbamente criticada. Podría contestarse a esto: "Mal de muchos, consuelo de tontos". Sin embargo, no se trata de diluir la responsabilidad que pueda caberle a un gobierno determinado sino de tratar de comprender las causas de esos sucesivos fracasos. Los que ahora critican la actual agresión económica tuvieron en sus manos el gobierno de esta nación y también incurrieron en errores graves que fueron, en su época, criticados. Es verdad que Argentina avanza muy lentamente, con grandes tropiezos y a un ritmo que, en este momento histórico, puede significar graves peligros para su futura integridad política. Esta simple comprobación de nuestro pasado inmediato nos obliga a preguntarnos: ¿por qué las medidas de carácter económico son siempre cuestionadas?, ¿por qué las críticas a los sucesivos gobiernos hacen hincapié básicamente en este campo de la acción gubernativa?

Cabría una explicación que puede parecer superficial y no nos satisface plenamente, pero que quizás aclare el origen de muchas críticas: somos un país de "snobs" (como Borges lo ha dicho muy bien), nos atrae lo que está de moda y, lamentablemente, la economía está de moda desde hace ya muchos años: podríamos decir que está de moda desde la aparición del capitalismo privado, del marxismo y su hijo dilecto el capitalismo de Estado. En efecto, quien habla en términos económicos es, actualmente, considerado hombre de gobierno. "Deterioro de los términos del intercambio", "producto bruto interno", "incidencia del valor-dólar sobre el comercio exterior" (por no citar sino algunos de los cabalitos de batalla de uso más común) son fórmulas cuyo lenguaje técnico

no se viste?, ¿acaso no necesita bienes materiales para su vida? Sí, de acuerdo, pero el hombre no es solamente un tubo digestivo, no se limita a un cuerpo, que por carecer de pelos, hay que cubrir; en suma, el hombre no es sólo un ser falto de medios materiales para su subsistencia terrena a la que debe atender a través de una red de mecanismos apropiados.

DETERMINANTE: ¿QUE FINES BUSCA LA NACION?

EL hombre es un ser que se propone fines y que previamente a esos fines se ha planteado o ha creado una escala de valores que determinará la mayor o menor importancia de los fines establecidos. Y son esos fines, esa escala de valores, los que en última instancia determinan la conducta del hombre. En una nación, una comunidad humana, se produce el mismo fenómeno: ¿qué fines se propone esa nación?, ¿qué escala de valores tiene ese conjunto humano? ¡He ahí el problema! Eso es lo que cuenta en último término y todo lo demás serán medios para cumplir con ese fin, para alcanzar el valor más alto en la escala de valores de esa nación.

El pueblo comprende profundamente esta realidad y de acuerdo a ella vive su vida cotidiana. El hombre que trabaja necesita de los bienes económicos para satisfacer determinados fines que no son de orden económico; antes bien, son de orden psicológico, moral o espiritual: el aumento de cultura, una vida familiar desarrollada en plenitud, la no sujeción a los avatares de las dolencias físicas, el goce de la naturaleza y el "ocio fecundo". De ahí que de nada valdrán los medios exclusivamente económicos si los fines no han sido planteados con claridad.

¿Qué motivaciones ofrece la nación a los hombres que la integran? ¿Qué escala de valores muestra el Estado al pueblo argentino? ¿Qué fines por alcanzar entre todos los miembros de la comunidad se indican como posibles y próximos? Esto es lo difícil y complejo. La crítica a una gestión económica es fácil ya que siempre puede presentar flancos débiles. Lo arriesgado es plantear fines claros y que respondan a las características reales de nuestra nación.

Esta es, a nuestro juicio, la causa de nuestros fracasos en las sucesivas gestiones económicas: la falta de fines en la proyección política del Estado, la nebulosa que condiciona nuestra vida política, la divergencia aparentemente inconciliable, de puntos de vista entre las distintas fuerzas que conforman el cuerpo político de la nación.

Analizan en Argentina el Problema de la Mujer Como Actriz

Luis Brandoni y Martha Bianchi —primeras figuras argentinas—, se encuentran por una temporada entre nosotros. El es el secretario general de la Asociación Argentina de Actores. Ella resulta el prototipo de la actriz moderna: inquietudes sociales, sólida preparación y sensibilidad.

Además de actuar, Martha ha integrado en su país grupos de compañeras de

trabajo para analizar el problema de la mujer actriz, de acuerdo con el condicionamiento de la educación, y ha colaborado con la Asociación de los Derechos de la Mujer.

Ahora en México, acaba de iniciar el programa televisado "La mujer", en el que lee poemas —y basándose en ellos—, hace análisis de la mujer moderna. Y Martha Bianchi lo es.



Martha Bianchi y Luis Brandoni

vive, y de la trascendencia de su posición".

★
¿De qué tendencia política es la Lista Blanca?

"Está integrada por actores de todas las ideologías. Y trabaja en forma permanente".

Cuando fueron amenazados, Luis Brandoni y Marta Bianchi se encontraban en su mejor momento no sólo artístico, sino económico. Acababan de terminar una gira con un espectáculo de café-concert que hacen juntos, y que se titula "El show nuestro de cada noche". Tres días más tarde debían debutar juntos también —tras dos meses y medio de ensayos—, en la obra "El Dragón". Marta estaba filmando una telenovela, e iba a filmar la película "El pibe cabeza". Luis Brandoni tenía en el momento de salir, tres películas en cartel: "La tregua" (que compite por el Oscar), "La Patagonia rebelde" y "Gente en Buenos Aires", que en el Festival de San Sebastián obtuvo el primer premio. Iba a iniciar un teleteatro semanal en canal 9 y una telenovela diaria en canal 7.

"Significaba el mejor momento económico de nuestra vida, tras muchos años de lucha".

(En México lógicamente su situación cambió de cuajo, pues apenas se están dando a conocer al público. Han aparecido en algunos programas esporádicos de Canal 13, y Marta debuta el jueves próximo como una de las seis protagonistas de "La Marquesa de Sade". Se trata de una atrevida obra en que el Marqués de Sade es analizado desde el punto de vista de seis mujeres de su época, que simbolizan los distintos valores de la sociedad que sufrió una revolución).

Marta es el prototipo de la actriz moderna, lejos ya de la imagen de frivolidad. Culta, llena de inquietudes sociales, habla del tema obligado: la mujer.

"Pienso que la liberación de la mujer, se va a dar paralelamente a la liberación de su pueblo. La mujer es afectada en primera instan-

cia —y en la misma medida que el hombre—, cuando hay una injusticia social, y cuando existe una dependencia de su país hacia otro... Pero luego que se dé la liberación del pueblo a que pertenece, sin duda hará falta modificar pautas culturales milenarias; eso se irá operando paulatinamente... Pero por lo pronto, me parece espléndida la idea del Año Internacional de la Mujer, por lo que implica como movilización, como concientización de que la mujer se incorpora a la vida productiva de la sociedad, y para imbuir en ésta la idea de su responsabilidad como ciudadana compañera del hombre".

Luis Brandoni y Marta Bianchi, que desean volver algún día a nuestro país con pasaje de ida y vuelta, finalizan por boca de Luis:

"¿Quieres saber cuál es nuestro sentimiento con respecto a México?... En las circunstancias por las que atravesamos, especialmente el momento en el que se produjo mi salida forzosa, el hecho de encontrar un país que nos haya recibido y nos haya brindado la posibilidad de trabajar y de vivir, es suficiente para deberle agradecimiento para toda la vida... Cuando logre estar nuevamente en Argentina, deseo volver a México a trabajar, a saludar a los amigos, que son muchos..."

Y Marta:
"Y además, a ver sus calles, a caminar por ellas, a mirar a la gente... ¡Porque es tan lindo!"...

El martes próximo, precisamente desde México, Luis Brandoni representará a los actores de su país en Los Angeles, como protagonista de "La Tregua".



Los actores Bianchi y Brandoni

EXCELSIOR



La actriz Martha Bianchi

Página.....

Erich Fromm Cumple 75 Años de Edad

- ★ Emigró por su Ascendencia Judía
- ★ Teólogos y Sicólogos: una Misma Casta
- ★ Hacia una Nueva Religiosidad Etica
- ★ Sobrio Modo de Vivir sin Premura

HAMBURGO, 5 de abril.—Teólogos y psicoanalistas pertenecen a la misma casta en cuanto que el anhelo de ambos es primordialmente la liberación del alma humana. El que formuló y categóricamente

SIGUE EN LA PAGINA DOS



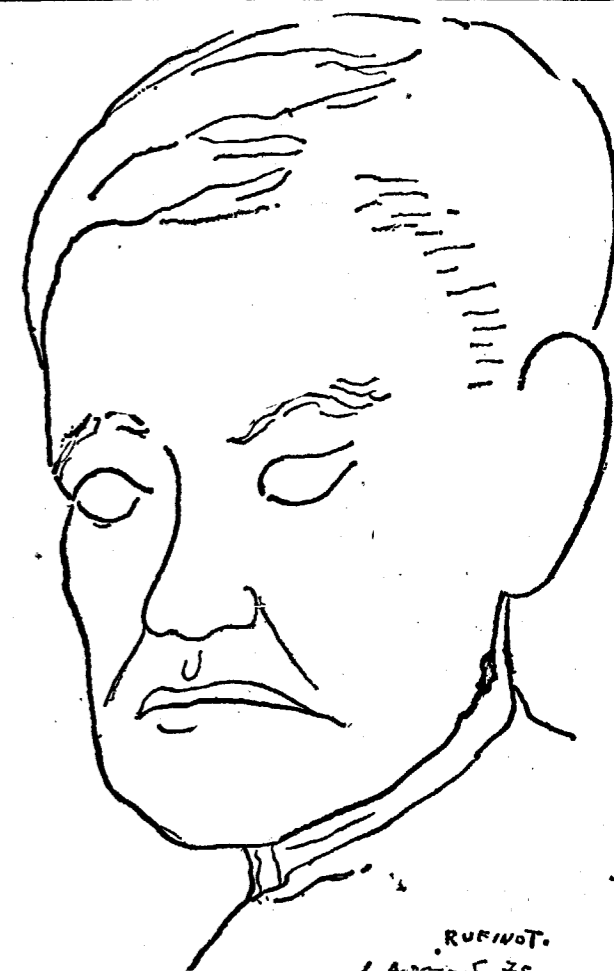
MARTA BIANCHI y Luis Brandoni en "Fiebre de heno", de Noel Coward.



RUFINO T.
1. Abril 75.
FLORENCIA

Las manos

Así vio Juan Soriano a Olga y Rufino Tamayo en Italia



RUFINO T.
1. Abril 75.



Brandoni y Marta Bianchi



Sobre Alterio y Brandoni Pesa Amenaza de Muerte en Argentina

- ★ Su Película "La Tregua" Compite por el Oscar
- ★ Luis Brandoni Está en México, Desterrado
- ★ Manifestaciones Públicas y Concentraciones
- ★ El Actor Argentino Está Politizado

Por MARIA IDALIA

(Fotos en el suplemento a colores)

El próximo martes, y por primera vez en la historia del cine, una película argentina ("La Tregua"), compite por el Oscar. Sus protagonistas son Héctor Alterio y Luis Brandoni. Absurdamente, y por ex-

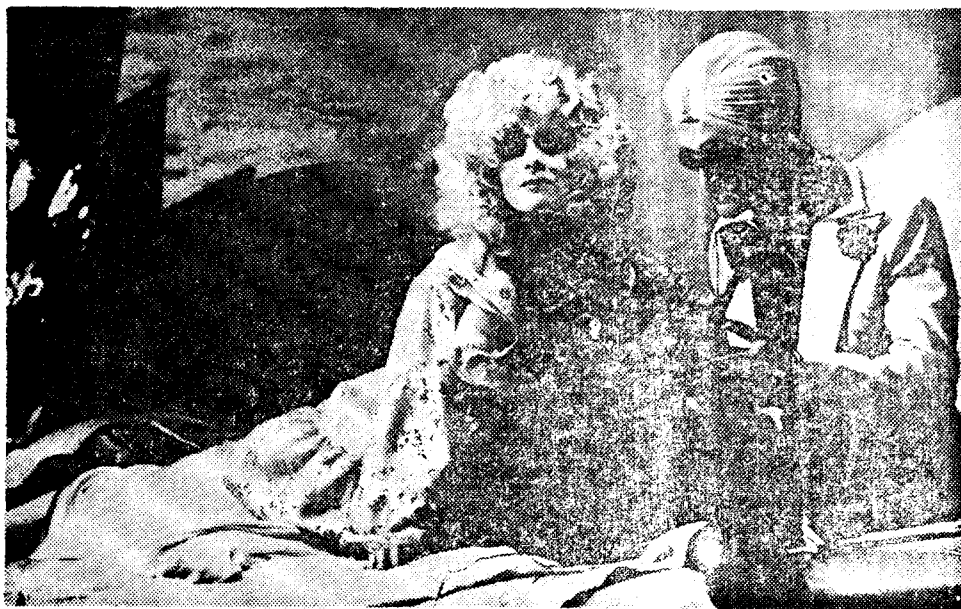
SIGUE EN LA PAGINA TRES



Alberto Favero y Nacha con su hijo mayor Ariel



Nacha Guevara



"Las mil y una Nachas"

Nacha Guevara no se Disfraza de Pobre Para Hacer Cosas Diferentes en el Escenario

- ★ Canta los Problemas de las Matemáticas
- ★ "Tenemos una Parte Seria, Pero no Solemne"
- ★ Todo es Sátira a Veces Política

Por MAGDALENA SALDAÑA

(Fotos en el suplemento a colores)

Durante ciento cinco minutos, una figurita menuda, etérea, vestida con trajes llamativos de brillante charmés, telas bordadas de lentejuela o simplemente de algodón, canta y baila mien-

tras habla sobre los problemas urbanos, el empleado pobre, las damas que hacen reuniones de beneficencia, los "snobs" o el triunfo de la mediocridad. Retomando el hilo del "Cambalache"

SIGUE EN LA PAGINA DOS

Sobre Alterio y Brandoni Pesa Amenaza de Muerte en Argentina

Sigue de la primera plana

traña coincidencia, ambos artistas —que no militan en ningún partido político— viven actualmente fuera de su país, por la amenaza de muerte de la "triple A" que pesa sobre ellos. Exiliado en México, Brandoni —que es además secretario general del Sindicato de Actores Argentinos— habla para EXCELSIOR. Luis se encuentra entre nosotros con su esposa Marta Bianchi, también primerísima figura del arte en su tierra natal:

"Cuando Héctor recibió por teléfono la noticia de la amenaza de muerte, no la podía creer. Había ido al festival de San Sebastián precisamente acompañando la presentación de «La Tregua», y suponía que era una broma pesada de su esposa. Le costó mucho trabajo asimilar —al igual que nosotros—, que la cosa iba en serio. Ya no pudo volver".

¿Y cómo es posible que suceda esto?

"El actor de Argentina tiene una participación bastante directa en la vida cultural del país. Y sucede que allá, la vida cultural tiene en general bastante que ver con los acontecimientos políticos. Pero yo presumo que la amenaza a nosotros, fue un plan estructurado con el propósito de crear el terror en la población. Es la primera vez que actores o cantantes se ven mezclados en este tipo de actos, sin tener ninguno de ellos una militancia poli-

tica... Imagino que el plan es amenazar a través de figuras muy conocidas y muy arraigadas entre el público, para que éste —por extensión— pueda sentirse también amenazado... Es decir: desde el momento en que amenazan a un individuo por ellos conocido, es probable que mucha gente palpe la posibilidad de que pueda sucederle a ella por cualquier otra razón".

★

Marta Bianchi:

"Así se borró también del panorama a mucha gente que hablaba, que opinaba, y que por consiguiente influía en la opinión pública. Seis personas del ambiente artístico fueron las amenazadas".

¿Y cómo reaccionó el público argentino?

"Con extraordinaria solidaridad hacia los que hemos tenido que salir".

¿Y el resto de los actores?

"Ellos, con solidaridad total... Lejos de esconderse,

han hecho manifestaciones públicas de protesta, concentraciones, etc... Y se han formado comités de actores muy notorios, que se entrevistan continuamente con las autoridades exigiendo garantías, y que siguen trabajando por nuestro retorno".

¿Por qué deseas volver a Argentina a pesar de la amenaza de muerte?

"Porque me asiste el derecho de volver a trabajar en mi país; porque tengo mucho que hacer en él, y porque además, mis obligaciones —temporarias por cierto— de tipo gremial, también me inclinan a volver pronto".

Brandoni, terminó sus funciones como secretario general de los actores (cargo por el que no cobra un solo centavo por cierto, estando ya en el exilio. Y en el exilio, fue relegado en su cargo:

"Esta ha sido la respuesta más contundente que el gremio dio a la cobarde amenaza".

Marta Bianchi:

"En Argentina, el actor ha cobrado conciencia de que es un servidor público. Es decir, de la enorme responsabilidad que pesa sobre él, por el hecho de tener acceso a los medios de difusión. Por ello, el actor necesita ser muy claro políticamente, para saber a qué intereses está sirviendo, y si su aporte —que repito, es de una enorme responsabilidad—, está sirviendo para hacer pensar a su pueblo, para inquietarlo, para confundirlo, o para deformar su lenguaje... Por ello, el actor vigila desde la penetración ideológica que significa la televisión, hasta cualquier otro medio de expresarse. Y se dan muchos casos en que los actores se niegan a trabajar, cuando tratan de hacerlos usar términos que no nos corresponde por ejemplo, tomados de las series norteamericanas".

¿Está politizado el actor argentino, Luis?

"El proceso de politización del actor argentino —a nivel masivo—, comenzó concretamente en el año 64, con el advenimiento de la Lista Blanca (movimiento que Brandoni encabeza en la actualidad), a la Asociación Argentina de Actores. La Lista Blanca es quien hace una tarea regular, calculada, de concientización del actor y del público. Y ha logrado crear de éste la imagen de que no es ni más ni menos que un trabajador, desmitificando la vieja idea del actor alrededor del cual se levantaba un gran negocio. Esta era una promoción que deformaba la imagen real de nuestro trabajo. Hoy, el actor está plenamente consciente de que es eso: un trabajador. Y así lo entiende el público también".

(Los actores argentinos dieron un ejemplo de disciplina gremial cuando decretaron y respetaron un boicot al Festival Internacional de Mar de Plata —renunciando a la promoción que significaba para ellos asistir y conocer a realizadores de todo el mundo—, en apoyo a la petición de la Ley Cinematográfica de Protección a la Industria. Naturalmente, ganaron el punto. Y obtuvieron otro éxito al unirse en apoyo al estreno de la película "Patagonia rebelde", que estaba oficialmente prohibida. "Patagonia rebelde", por cierto, también fue protagonizada por Luis Brandoni y Héctor Alterio).

"Si bien es cierto que los actores argentinos no son seres eminentemente políticos, sí están profundamente preocupados por lo que pasa a su alrededor, conscientes del momento que el mundo



En "Ruleta", Marta y Luis



Marta Bianchi y Brandoni, en su casa de Argentina

López Rega Acrecienta su Control Sobre los Medios de Comunicación

Surgen Otros dos Periódicos Oficialistas

(AP y UPI)

BUENOS AIRES, 6 de abril. El diario independiente **La Opinión** informó hoy que, paralelamente con la reaparición de **Democracia**, bajo control sindical, están avanzados los trámites para la salida de otro diario, **Jornada** que dirigirá Juan Carlos Rousselot, asesor de prensa de José López Rega, ministro de Bienestar Social y secretario privado presidencial.

Actualmente aparece un diario autotitulado peronista, el matutino **Mayoría**, identificado con las opiniones de un sector de derecha vinculado al partido oficial.

Existen también varias publicaciones semanales o quincenales vinculadas al oficialismo, la principal de las cuales es su órgano oficial, la revista **Las Bases**, que dirige Norma López Rega de Lastiri, hija del ministro de Bienestar Social y esposa del titular de la Cámara de Diputados, Raúl Lastiri.

(N. de la R. Bajo el control de la Secretaría de la Presidencia, que encabeza López Rega, se encuentra la Secretaría de Prensa y Difusión argentina, que controla los canales de TV de Buenos Aires —los de mayor audiencia a nivel nacional— y casi un centenar de radioemisoras distribuidas en todo el país. Por otro lado, también está bajo su control el Servicio de Inteligencia del Estado (SIDE) que censura la información en la situación actual de estado de sitio.)

GRAVES CARGOS AL GOBIERNO

Entre tanto, en Río de Janeiro, el periodista brasileño Walter de Goes, expulsado de

Argentina por publicar un informe de que el general Alejandro Lanusse y otras personas habían planeado un golpe de Estado, dijo hoy que el documento había sido entregado para su publicación por el gobierno argentino.

En un artículo en su diario, **Jornal do Brasil**, de Goes dice que varios otros corresponsales recibieron también el documento, con autorización para publicarlo.

"En la guerra, todo es derrota, ninguna virtud prospera", dice de Goes en su artículo. "De esa manera, mi trabajo como reportero se convirtió en una amenaza a las instituciones nacionales de Argentina. Mi fuente era el gobierno, el Estado argentino. El documento secreto publicado por **Jornal do Brasil** fue entregado a un grupo de corresponsales por un teniente coronel, cuya misión es la de mantener permanente contacto con los corresponsales extranjeros".

El periodista dice que también recibieron copia del documento los corresponsales de **Corriera Della Sera**, de Italia; **Financial Times**, de Inglaterra; **The New York Times**, de Estados Unidos, y **Excelsior**, de México.

The New York Times y **Excelsior** publicaron extractos del documento simultáneamente con **Jornal do Brasil**. Pero ellos no están tan cerca de Buenos Aires como nosotros", señaló de Goes.

"Sólo cuando llegué al aeropuerto Galeao, en Río, me di cuenta que venía de Argentina", agregó. "En el aeropuerto de Buenos Aires, tuve la sensación de que salía de Vietnam. Los diarios habían publicado mi expulsión y el embarque, y noté que mucha gente miraba visible-

mente exitada. Algunos me llamaron la atención sobre la posibilidad de que algún loco se me acercara con una pistola.

De Goes terminó acusando al gobierno argentino:

"El gobierno parecía feliz con la publicación del documento. Usaron a los periodistas para su beneficio. Pero la guerra argentina no es tan simple y debe haber nuevas presiones violentas".

MAS ASESINATOS

Entre tanto, los asesinatos políticos cometidos en la Argentina este año se elevaron hoy a 132 con el hallazgo de los cadáveres acribillados de 6 presuntos izquierdistas cerca del aeropuerto de Ezeiza.

Las víctimas eran personas jóvenes, de entre 20 y 30 años. Presentaban numerosos impactos de bala, y junto a sus cadáveres se encontró un cartel con la inscripción: "Fuimos del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), de Montoneros y de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), fusionada a Montoneros).

Así, 22 personas han sido muertas por causas políticas en lo que va del mes de abril, 62 cayeron abatidas en marzo, 33 en febrero y 15 en enero, en una indicación del rigor de la violencia que afecta a la Argentina.

Legisladores de la oposición han pedido en el Congreso la formación de una comisión investigadora de los crímenes políticos y han señalado que los cometidos por la extrema derecha quedan impunes, en tanto las fuerzas de seguridad vuelcan todos sus efectivos para combatir a los insurgentes.

Entre tanto, en Rosario, 312

kilómetros al norte de Buenos Aires, un episodio en que murió un estudiante y se secuestró a otros 3 también parecían obra de comandos de rechistas, según dijeron fuentes policiales.

Según las fuentes, un grupo de estudiantes que celebraba un cumpleaños en una finca local fue atacado por varios hombres que dispararon ráfagas de ametralladora dando muerte a un joven de 17 años que no fue identificado.

El mismo grupo secuestró 3 hombres jóvenes, presuntamente estudiantes, añadieron las fuentes.

Los jóvenes fueron retirados por hombres armados de 2 confiterías usualmente frecuentadas por estudiantes y el tercero fue arrancado de su casa.

TRANSPORTES PARALIZADOS

Por su parte, las líneas de trenes subterráneos de esta capital estaban hoy paralizadas por huelgas no autorizadas de su personal, que reclama mejoras salariales y condiciones de trabajo más favorables.

La Unión Tranviarios Automotor (UTA), sindicato que agrupa al personal de subterráneos, no autorizó la huelga, que comenzó la semana pasada en una de las líneas y se extendió gradualmente a las restantes.

Las autoridades han rehusado hasta el momento negociar con los huelguistas y han exigido que las reclamaciones se canalicen a través del sindicato, pero la UTA rehusa ser vehículo de los pedidos de los huelguistas.

Seis Asesinatos Simultáneos en Argentina; Crece la Indignación por la Impunidad de la Derechista "AAA"

BUENOS AIRES, 6 de abril. (Latín, AFP y AP)—La ultraderecha argentina a lo hoy a seis personas más, con lo que el número de víctimas a causa de la violencia irreprensible en el país ascendió a 132, en lo que va de este año.

Esta mañana, un paseante descubrió en las cercanías del aeropuerto de Ezeiza los cadáveres de seis personas, todas jóvenes, que presentaban múltiples impactos de bala de diversos calibres.

Un vigilante de la zona que vio los cuerpos dijo: "Tenían balazos en todas partes y parecía que hubieran sido asesinados a mansalva".

Junto a los restos de los jóvenes fue dejado un letrero que dice: "Fuimos del Ejército Revolucionario del Pueblo, de los Montoneros y de las Fuerzas Armadas Revolucionarias".

Una fuente policial reveló que en los muertos fueron hallados sus documentos de identidad, aunque no ha dado a conocer los nombres.

Además los primeros policías que llegaron al lugar de la matanza recogieron varios cartuchos explosivos sin detonar, por lo que se estima que los asesinos pretendieron volar a sus víctimas una vez muertos, pero la dinamita no estalló.

El 22 de marzo pasado, un comando de la "Triple A" (Alianza Anticomunista Argentina) mató, en una calle del barrio Temperley, a ocho personas.

Dicho episodio causó horror en la opinión pública argentina, toda vez que los crímenes fueron cometidos en un largo periodo de tiempo, en plena calle, ante la vista de mucha gente, y hasta ahora la policía no ha logrado arrestar a los homicidas.

A raíz de esa matanza varios grupos políticos expresaron su desconfianza en los métodos utilizados por la policía y el gobierno para reprimir a la ultraderecha. "La acción de las fuerzas de seguridad ha sido efectiva contra la ultrazquierda, pero hasta ahora ni un solo militante de la «Triple A» o de la ultraderecha por ende, ha sido capturado", declaró un grupo de diputados de la Unión Cívica Radical, cuando pidió al gobierno que informara acerca de las medidas que se estaban adoptando para perseguir a los derechistas.

Sin embargo el gobierno de la Presidenta María Estela Martínez no ha respondido nada hasta ahora. En círculos periodísticos se comentó hoy, con mayor intensidad, el

hecho de que mientras fuerzas del ejército, y las policías provinciales y federal vuelcan todos sus esfuerzos en perseguir a los guerrilleros del ERP, Montoneros y del FAR, los crímenes de la derecha permanecen en la más absoluta impunidad.

Los mismos círculos señalaron que crecía la sospecha de que la "Triple A" sea un organismo integrado por elementos allegados a la policía y se encargan de ejecutar a los que les parecen sospechosos, o en efecto son miembros de los movimientos guerrilleros. "No se explica de otra manera —agregaron— que esas matanzas colectivas se lleven a cabo sin dejar ninguna huella, ya que las fuerzas de seguridad jamás han obtenido indicios de los asesinos, o nos los quiere hallar.

NOVEDADES

Seis Izquierdistas Platenses Asesinados

Pertenecían a Montoneros, al ERP y a las FAR

BUENOS AIRES, Abr. 6 AFP, AP, UPI y EFE.— La violencia volvió a re- crudecerse en Argentina con el hallazgo hoy, en las cercanías del aeropuerto de Ezeiza, de seis cadáveres de jóvenes, presuntos izquierdistas, acribillados a balazos, lo que eleva a 142 las víctimas desde el primero de enero del año en curso.

Las víctimas eran personas jóvenes, de entre 20 y 30 años, y la policía trata de lograr su identificación. Vestían ropas deportivas, y presentaban numerosos impactos de bala de grueso calibre, y junto a los cadáveres se encontró un cartel con la inscripción "Fuimos del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), de Montoneros y de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR)". El ERP es la principal organización guerrillera del país, de extracción trotskista. Montoneros y FAR están vincu-

lados a la izquierda peronista. En el lugar del hecho se comprobó que estalló una poderosa bomba con intenciones de desfigurar a las víctimas, y se encontraron más artefactos sin detonar.

Fuentes policiales dijeron que las características de la matanza permiten suponer que es obra del comando clandestino Alianza Anticomunista Argentina (AAA) que enfrenta violentamente la acción de los grupos izquierdistas que operan en el país.

Legisladores de la oposición han pedido en el Congreso que se forme una comisión investigadora de crímenes políticos y señalaron que los cometidos por la extrema quedan impunes. Más de 500 presuntos guerrilleros izquierdistas han sido detenidos, pero no se sabe que ningún activista de la AAA u otras organizaciones derechistas haya sido detenido o identificado.

NOVEDADES

Implicaciones Subversivas en Argentina

Por Ulyses Petit de Murat

Luego de un tiempo cruzado por vientos de fronda, se habló en forma oficial de un plan subversivo. Antes de esta concreción los rumores y conciliábulos se referían a un posible golpe militar. Más que informaciones con base real, seguramente operaba la rutina histórica. Ella determina hechos muy parecidos en todos los países del Cono Sur, sometidos a movimientos militares. Ni siquiera se salvaron de ellos el Uruguay y Chile, que se enorgullecían por haber mantenido un largo lapso de respeto a las instituciones. Sucedieron contemporáneamente a la Guerra de la Independencia y siguen ocurriendo en forma muy similar. Ahora existe la aviación y la marina ha tomado importancia. Pero siempre es el ejército el que asume el poder. Pocas veces se le da participación a otras armas. Apenas si recordamos un presidente golpista aviador en Bolivia y un vicepresidente marino en la Argentina.

La subversión actual consistiría en el proyectado paro de la industria pesada. La siderurgia argentina tiene sus mayores centros en zonas de las provincias de Santa Fe y de Buenos Aires. Las entidades metalúrgicas agrupan obreros que no responden al peronismo. El gobierno entiende que la actividad guerrillera se ha desplazado hacia regiones densamente pobladas, cercanas al río Paraná. La Unión Obrera Metalúrgica de Villa Constitución fué clausurada y se han practicado muchos cientos de detenciones. Se filtró la hipótesis de que otros destacados hombres de un gremialismo se opone a la poderosa Confederación del Trabajo que responde a la verticalidad predicada por los altos organismos políticos del peronismo, estarían actuando junto a los metalúrgicos. Entre ellos los rebeldes del potente gremio de Luz y Fuerza de la provincia de Córdoba, que hace un tiempo fueron desplazados de sus cargos. Estos últimos eran disidentes del peronismo. En cambio los metalúrgicos de la industria pesada responden al Partido Socialista de los Trabajadores, de tendencia marxista.

También se asegura que en la zona de Rosario, la ciudad más poblada de Santa Fe y sus alrededores, actuaban elementos que pertenecen a un par de divisas guerrilleras, compuestas por hombres que fueron partidarios de Perón cuando gobernaba el general Lanusse, que siguieron con entusiasmo la breve presidencia del doctor Cámpora y que luego pasaron a actuar en la clandestinidad del mismo modo que lo habían hecho en el Uruguay los Tupamaros.

Las implicaciones son complejas. Una de las mejores cartas de triunfo del peronismo siempre fué la que brindaban los obreros. En la actualidad más de cinco mil operarios de una acería han paralizado su trabajo, para protestar contra las detenciones de varios de sus compañeros. No hay informaciones detalladas acerca de la actividad de las policías federales y provinciales, más la ayuda de los marinos de la Prefectura; tampoco se conocen los resultados de los operativos que en el Norte del país, en la provincia de Tucumán, lleva a cabo, por primera vez mezclado de frente en la lucha antiguerrillera, el Ejército Nacional.

La unidad monolítica del obrerismo significaba una clara oposición a todo tipo de golpismo. El resquebrajamiento de esa unidad crea nuevas propuestas de poca alentadora perspectiva para la pacificación de los ánimos, que el diálogo del gobierno con los grandes partidos políticos, especialmente con la Unión Cívica Radical que jefatura el doctor Balbín, aún dista de haberse conseguido, como lo demuestra la serie de atentados de corte terrorista registrados ultimamente.

EL DÍA

EL CANCELLER ARGENTINO VISITARA A PINOCHET

SANTIAGO, 6 de abril.—La próxima visita a Chile del canciller argentino Alberto Vignes, "tiene una mayor proyección" que la que se ha señalado e incluso traería una misión especial de la presidente María Estela Perón, señalaron fuentes diplomáticas. El canciller Vignes llegará a Santiago el próximo miércoles 9 y el jueves 10 se entrevistará con el presidente general Augusto Pinochet, de acuerdo al programa de la visita elaborado en la Cancillería aquí. (AFP)

NOVEDADES

Descubren Enorme Plantación de Marihuana

BUENOS AIRES Abr., AFP.- La más importante plantación de marihuana de la Argentina, con un volumen de producción cercano a los 3,000 kilos, fue descubierta hoy a las puertas de la capital federal, informó oficialmente la policía.

Personal policial de Toxicomanía halló el plantío unas diez hectáreas, en la localidad de Jáuregui, a 60 kilómetros al norte de Buenos Aires, disimulado entre un maizal y rodeado de frondosa arboleda.

Fue arrestado el encargado del campo, en cuyo poder se encontraron 120 kilogramos del alucinógeno y se interceptó un camión que conducía mil kilos más, por un valor cercano a los 200,000 dólares.

La policía realiza activas investigaciones respecto a este descubrimiento y descuenta la intervención de una poderosa organización de narcotraficantes con conexiones en todo el país y otros estados vecinos.

Un Hombre Cincuentón, su Vida Gris y un Nuevo Amor, Tema del Filme "La Tregua"

Por CARLOS BANALES

BUENOS AIRES, 6 de abril. (Latín)—Un viudo cincuentón vive, con una compañera de trabajo treinta años menor, un romance que termina cuando la joven muere por una pulmonía fulminante. Esa muerte pone fin a la tregua que para él significó la presencia de la chica en su diaria lucha contra la grisura del trabajo oficinesco, la rutina hogareña con los conflictos planteados por sus tres hijos y la fugacidad de los encuentros con mujeres que no alcanzan a remediar su soledad.

Esta es la síntesis de "La Tregua", primera película argentina postulada para un "Oscar" de la Academia de Hollywood y también la primera obra de su director, Sergio Renán, un veterano actor y director de teatro y televisión de 42 años de edad, casado y padre de tres hijos. Pudo ser una "Love story" a la rioplatense, pero el peligro estaba evitado desde la base: la novela original del uruguayo Mario Beneditti, concebida como un diario del protagonista, contiene numerosas pinceladas de crítica social y toques de un sano cinismo común a bonaerenses y montevideanos, que le dieron profundidad.

La versión de Renán —aunque criticada por Beneditti— conservó aquellos rasgos y logró un producto plenamente identificado con la peripecia diaria del ciudadano del Río de la Plata.

En buena medida el hecho de que "La Tregua" fuera de las películas con mejor taquilla de 1974, confirmó el acierto de Renán.

Para éste la postulación al "Oscar" no significó una expectativa muy grande de ganar el premio y en cambio destacó la importancia del hecho "por la difusión que significa para el cine argentino".

Su película llegó a la selección por el lauro a la mejor obra extranjera, compitiendo con "Amarcord" (Italia), de Federico Fellini; "Lacombe, Lucien" (Francia) de Louis Malle; "El diluvio" (Polonia) y "Juego de gato" (Hungría).

En la preselección no figuran directores admirados por Renán, como Ingmar o Luchino Visconti. El realizador argentino respeta a Fellini, pero no le gustan sus películas.

El suceso de "La Tregua" conmovió la vida de Renán. Antes de viajar a Los Angeles para la ceremonia de entrega de premios, confesó que "el éxito no me ha cambiado, pero siento que algo se moviliza a mi alrededor y me aturde. A menudo no escu-

cho mi propia voz y no la entiendo porque llevo semanas repitiendo las mismas cosas".

Su explicación para el eco de la película es sencilla: "el problema que plantea es universal. El hombre cincuentón, el nuevo amor, las vidas grises, eso ocurre en todo el mundo y desde hace siglos".

El papel protagónico fue asumido por Héctor Alterio, otro veterano cuya excelente labor teatral sólo había sido valorada durante muchos años por apenas un reducido sector de público, hasta que 1974 se convirtió en su año por muchos conceptos.

Antes de "La Tregua", Alterio había asumido el papel principal de "La patagonia rebelde", el otro gran suceso cinematográfico argentino de la temporada anterior. La película narró la historia de la represión por parte de la sureña provincia de Santa Cruz en 1921.

Peró también 1974 fue para Alterio el año de la emigración forzosa: mientras se encontraba en España en actividades promocionales de "La Tregua", se le advirtió que figuraba en la lista de "condenados a muerte por la alianza anticomunista argentina", Agrupación ultraderechista. Optó entonces por quedarse en España hacia donde trasladó apresuradamente a su familia y donde aún reside.

Luis Brandoni, otro excelente actor que figura en el reparto de "La Tregua" y "La Patagonia Rebelde", debió emigrar por los mismos motivos y ahora trabaja con gran éxito en México.

En cambio la dulce Ana María Picchio, que encarna en "La Tregua" a la joven amante del protagonista, no resultó afectada por la ola de amenazas, y continúa trabajando en Buenos Aires.

En el momento de su estreno "La Tregua" no enfrentó problemas políticos, aunque luego si los tuvieron algunos de los involucrados en la obra. Esta fue filmada durante un periodo de absoluta libertad intelectual que siguió, en 1973, al alejamiento del gobierno militar que había impuesto una férrea censura.

La censura regresó ahora bajo gobierno peronista y su acción, así como la falta de apoyo oficial a algunas obras, han provocado ardientes controversias.

"Me han llamado izquierdista y me colocan entre un grupo de actores y artistas, aunque pocos saben lo disímiles que somos entre nosotros. Incluso para la izquierda yo puedo ser un individualista con amores aristocráticos", dice Renán.

Hay quienes sostienen que, en las actuales circunstancias, no se autorizaría el estreno de "La patagonia rebelde", por su connotación política, pero ese es un riesgo ajeno a "La Tregua" que, como manejar para la censura sólo podría ofrecer un discreto y breve desnudo.

EXCELSIOR

Comentarios en
París Sobre Manuel
Puig y Cásares

PARIS, 3 de abril. (AFP)— Dos escritores argentinos Adolfo Bioy Cásares y Manuel Puig, merecieron aquí hoy sendas notas bibliográficas del influyente vespertino Le Monde.

Con la firma de Françoise Wagener, la sección Letras Extranjeras de Le Monde se ocupó de "Dormir al Sol", de Adolfo Bioy Cásares, traducido al francés, con el título "Dormir au Soleil", veinticinco años después de la versión de "La Invención de Morel", y de "Buenos Aires Affair", de Manuel Puig.

"Con "Dormir al Sol" —señaló el cotidiano—, séptimo libro de Bioy Cásares, traducido al francés, nos encontramos en plena atmósfera de "La Invención de Morel", salvo que el escritor situó su relato en un lugar menos onírico".

"Este hombre culto y cosmopolita —agregó la crítica de Le Monde—, nos entrega, esta vez, un cuadro de la vida en un barrio popular de Buenos Aires, un verdadero trozo de conversación del suburbio".

Al referirse a "Buenos Aires Affair", traducido al francés con el título de "Les Mystères de Buenos Aires", Françoise Wagener subrayó que la cultura de Manuel Puig "está modelada por el cine".

En "Buenos Aires Affair", según la especialista literaria de Le Monde, el "mito destructor es la civilización norteamericana en su conjunto, el dólar, el modernismo y la coca cola".

América Latina: Crisis y Cambio

*Entre el golpe de Estado
y la continuidad angustiosa*

En las semanas siguientes a la muerte del general Perón —en la Argentina cruzada por la patética sombra de la muerte del padre y en su sentido psicológico profundo— una cosa estaba en el candelero general: mantener en pie las instituciones. Ese fue el eje central, profundamente afirmativo, que condujo al presidente Echeverría, también, a Buenos Aires. El momento, se reconocerá, era dudoso. Más de una gente decía: "Nadie sabe lo que pasará. Se aceptaría un retraso del viaje". El presidente de México, consciente de su responsabilidad y del peso decisivo de México, en América Latina definió, nitidamente, no sólo la causa del viaje, sino su función histórica en aquellos momentos: "Se trata de defender las instituciones argentinas y México lo hará con toda firmeza".

Coincidió su pensamiento, en aquella hora dramática, con el consenso general en Argentina. Las razones eran varias. Una, no obstante, sobresaliente: nadie tenía autoridad para definir, en aquellas horas, una alternativa distinta. El ejército, desprestigiado, en gran parte por los años de poder carente de posibilidad alguna de ofrecerse como variante real. Sólo Lanusse, en aquel entonces, tenía con él, acompañándolo y al flanco, un cierto respeto: era el general-presidente que tomó la decisión de devolver a Perón a la Argentina. Ya he dicho, anteriormente, que ese acto de Lanusse debe inscribirse en la aceptación de una realidad social inequívoca: dieciocho años después Perón seguía teniendo, por un conjunto de errores dramáticos de todos los sectores políticos que ocuparon el poder entre 1955 y 1973, la gran mayoría a su lado. Los siete millones cuatrocientos mil votos que le llevaron de nuevo a la presidencia —algo más de dos millones de sufragios por encima del caballeresco Cárpora— lo prueban de una manera terminante y, si se quiere, desoladora. Pero los pueblos, como decía Marx, no intentan empresas por encima de sus fuerzas. Lanusse, en ese punto, hizo lo que la fuerza social deseaba, pero sometió al padre taumatúrgico a los hechos y, entre los hechos mayores, a la responsabilidad de la edad e inequívocidad de la muerte.

Ninguna de esas observaciones cambia, altera o modifica aquella idea inicial: a la hora de las horas funebres el ejército y los partidos sabían que no existía otra solución que la de instalarse en el derredor de la Presidencia de la República. El Pacto Social funcionaba en sus esferas iniciales, es decir, las fuerzas sindicales de la C.G.T. y los estamentos empresariales de la C.G.E. mostraban las bases del acuerdo. De un lado, el sindicalismo, con un nivel decisivo de sus líderes instalados en el oficialismo. Del otro, a su vez, con Gelbard, ocupando el ministerio de Economía. El equilibrio parecía completo. La presidente, afirmando su presencia activa. Los partidos, a su vez, conscientes de su fragilidad. El radicalismo histórico (con unos tres millones de votos) en manos de Balbin que es el filo de una navaja en un permanente compromiso. Por deidad que sea la posibilidad Balbin contratará la forma de permanecer. Es la sabiduría de lo precario, la energía consciente de quien sabe que el año 1930 —con la caída de Yrigoyen— finaliza la etapa mayoritaria de un radicalismo que no se ofrece a la nación como una mayoría renovadora, sino como instancia respetuosa y liberal de las instituciones. Para eso —que es la tarea de Celestina— se precisa, sin duda, talento, pero sería necesaria una hora absolutamente catastrófica para llegar, con las urnas, a la mayoría. No deseo, para Argentina, una hora absolutamente catastrófica. En el entretanto, por ello mismo, Balbin cumple una tarea ingrata y eficiente. Se lo dije:

"En realidad el papel de la Unión Cívica Radical no es otro que el de legitimar el poder. Es una dura responsabilidad en estos momentos críticos".

— "Nosotros estamos conscientes de ello, pero creemos que es preciso sostener las instituciones. Tenemos la prueba del daño que se hace al cuerpo político cuando eso falta. Se pierden generaciones enteras".

Es razonable. Ricardo Balbin es sumamente razonable. Lo que dice es cierto. Por ello enormemente discutible, si se me permite una interpretación profunda de los hechos. De ahí que en ese hombre de equilibrio (en un universo político tan precario) no deje de ser un acto de coraje patético el escucharlo decir estas palabras:

— "No creo que lleguemos a las elecciones de 1977".

Existe en el país sin duda, una aceleración de la crisis. La duda se ha convertido en la estructura de la reflexión cotidiana. Se habla de un posible "golpe de Estado" con meridiana claridad mientras el río de las anécdotas (forma elusiva y catártica para evitar el compromiso profundo) deforma, surrealísticamente, los conceptos y los propósitos.

Hace menos de un año Lanusse me decía que estaba, con el Ejército, en contra de cualquier intervención de las Fuerzas Armadas. Ahora he hablado extensamente con él. No hemos tocado ese punto tan vidioso porque hubiera sido jugar al reportaje irresponsable y de "primera plana". No; me he limitado a hablar con él, con gravedad, de los problemas del país. Con él y con alguno de sus colaboradores. En todos ellos, como en el conjunto, una gran preocupación. No falsamente sentida, sino totalmente estructurada. Lo mismo que con Balbin; lo mismo que con Frondizi y tantos otros políticos e intelectuales.

Ello significa que existe una formidable erosión —tengo que señalar que en estas columnas avancé en aquellos días y lo mismo dije por televisión— de la herencia peronista; y que nadie representa, hoy, una opción mayoritaria y como alternativa coherente. Es que la personalización del poder y de la política —en la dimensión carismática— es una factura cuyo costo global es de muy largo plazo. La obediencia al padre (que llega en el oficialismo justicialista a extremos anonadantes con un constante Perón o Isabel dixit y en términos bíblicos) es de dinámica corta y los problemas de la cotidiana absorben, en poco tiempo, la energía creadora que existiera en la disciplina formal mientras el jefe vive. Por otra parte, y en ese punto, la ley es exacta: las virtudes de Perón son defectos impasables en sus fieles bíblicos. El Premio Nobel del teatro español, Jacinto Benavente, tantas y tantas veces representado en Buenos Aires, lo había dicho en la flor del siglo: "Dejad a los imitadores. De ellos serán nuestros defectos y ninguna de nuestras virtudes".

La crisis entre lo que se ha llamado la juventud peronista (en tanto que representante de la izquierda) y la derecha oficialista es, quizá, un verdadero problema y un falso problema. El movimiento que formó Perón en unas circunstancias históricas precisas (y ya analizadas) correspondía a un tiempo objetivo y concreto. Fue una alianza policlasista cuyas reivindicaciones vinculaban entre sí, coyunturalmente, a sectores muy diversos de la sociedad argentina y con una apelación a la justicia y distribución social con las cuales, en parte, coincidían las nuevas masas. Un enorme techo de pluralismo y expectativas que se sostenían en pie mediante el talento ambiguo y equívoco (una plataforma giratoria) de Perón.

Todas esas instancias y expectativas, sin embargo, eran momentos diversos de una sociedad en transición que aspiraba a superar la crisis de 1930 y a instalarse en la Edad Social Moderna. Ello, además, en el marco de la transformación estructural real, sobre todo en una economía donde el estrato esencial —los rebaños de las pampas— seguían siendo los mismos, en números redondos, que en 1930. Una economía, en realidad, parada pese a los significativos progresos realizados en otras áreas. Perón no tocó, en su esencia, las estructuras y el espectro de la justicia social se mantuvo en pie en tanto que tuvo a sus espaldas, como reservas áureas, las que habían dejado tras sí en las cajas fuertes del banco de la nación, la II guerra mundial y la guerra de Corea. A 1955 se llega ya, inerme, ante una decisión: o la alianza real con las masas para hacer la Revolución o el exilio. Optó por el exilio.

La erosión de la herencia peronista, por ello mismo, es verdad e ilusoria. La juventud peronista de izquierdas es más ilusoria que realista porque era impensable que, en el marco de la alianza de 1973 —con un hombre de 77 años—, cupiera la posibilidad de un encuentro profundo entre esas posiciones. Perón, más generoso en 1973 y con mayor experiencia reflexiva que en 1955, sabía el dilema, pero aspiraba a con-temporizar en un Contrato o Pacto Social que no lo separara de la gran derecha. Para dar mayor fuerza a ese Pacto (frágil en las circunstancias actuales del mundo) intentó proyectar sus 18 años de reflexiones en un Proyecto Nacional (seguramente más revolucionario) que diera un tiempo de seguridad, como entre 1946 y 1955 a su anterior Contrato Social, a las reivindicaciones globales. Pero el Proyecto Nacional fue archivado por sus sucesores y la derecha del partido (como tenía que ser inevitablemente dadas las circunstancias y el propio grupo de trabajo que él mismo configurara con exclusiones significativas) se alzó con una herencia que se disuelve día a día sin que nadie, en serio, ofrezca una alternativa. Buenos Aires es hoy un gran coro de lamentaciones y de anécdotas sobre López Rega que encabeza, se cree o se dice, la derecha peronista. En su última instancia ese es, también, pura equívocidad. López Rega es la representación, en cinemáscopio, de defectos generales derivados, siempre, de la personalización del poder. No existe caso alguno de personalización del poder donde no se encuentren situaciones, —porque la "Cor-te" crea esas circunstancias de una manera inevitable— parecidas o paralelas. De ahí que, entre el golpe de Estado y la continuidad angustiosa los argentinos se debatían de la crisis a la anécdota sin saber qué hacer mientras que, como dimensión, catártica transformada en cotidianidad, la violencia revela la explosión de la sociedad tradicional.