

## Asistió al IV Encuentro Plástico de La Habana

# Dictaduras Latinoamericanas Combaten al Arte: Le Parc

LA HABANA, 27 de mayo. (PL)—El artista plástico argentino Julio Le Parc expresó aquí que el trabajo de un artista es válido siempre que no se limite a repetir lo ya hecho por otros.

Le Parc se encuentra en Cuba invitado por la institución cultural Casa de las Américas y participó en el IV Encuentro de Plástica Latinoamericana y del Caribe, que concluyó ayer.

El artista argentino resaltó que la plástica de América Latina es tan valiosa como la que se hace en otras partes de Europa o de Norteamérica, pero ocurre que los centros internacionales tienen el monopolio de la valorización de todo lo que se crea.

En los últimos tiempos, añadió, los moldes o modelos estéticos que se imponen son los que parte de los propios artistas norteamericanos y los latinoamericanos sólo adquieren resonancia cuando ellos lo asumen como propio.

Por otra parte, se refirió

a la actitud combativa de los regímenes dictatoriales latinoamericanos frente a la creación artística.

"Para ellos, creatividad es sinónimo de reflexión, crítica, cambio y acción. Esos regímenes para perpetuarse enajenan a los

pueblos, manteniéndolos en una situación de pasividad y dependencia", explicó.

El artista manifestó que actualmente trabaja los temas de superficie elaborados en base a plantillas, con aerógrafos o pincel de