

▷ Jorge Videla
El peronismo tradicional, excluido

BUENOS AIRES, 14 de diciembre (AFP, EFE, IPS y UPI). — La cancillería de este país censuró la difusión de algunos aspectos del informe sobre la situación de los derechos humanos en Argentina, elaborado por la Organización de Estados Americanos (OEA), y entregado hoy al embajador argentino en Washington.

En la nota se expresa que, de ser exactas las versiones procedentes de la capital estadounidense, en el sentido de que algunos aspectos del informe habrían sido difundidos, "se habría producido una seria violación de la confidencialidad" de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

Por otra parte, el presidente de este país, general Jorge Rafael Videla, manifestó que su gobierno abrirá la posibilidad del diálogo con las organizaciones políticas, pero que "el partido peronista tal cual es, al cristalizarse tal cual lo hemos conocido, no tiene cabida en el régimen democrático".

EXCELSIOR

Argentina Exportará 500,000 Tons. de Trigo

BUENOS AIRES, 14 de diciembre (AFP). — El sal- ceral durante la presente campaña correspondiente la actual cosecha agrícola argentina llegará a 500,000 toneladas, se afirmó hoy en círculos agropecuarios locales.

La producción total del cereal durante la presente campaña correspondiente al período 1979-80 oscilará entre un mínimo de 7.5 y un máximo de ocho millones de toneladas, agregaron las fuentes.

EL DÍA

Primer Congreso Nacional de Teatro:

Afluencia crítica de grupos y posiciones en torno a las problemáticas en vigencia

por José Enrique GORLERO

*** Grupos de Provincia y el Distrito Federal presentan opiniones y trabajos concretos**

Antes de que termine, precisamente el próximo domingo, es bueno detallar un poco esto que se ha dado en llamar Primer Congreso Nacional de Teatro.

Es bueno y necesario por múltiples razones. La primera, desde luego, la posibilidad de mirar, a través de las ponencias presentadas, el panorama teatral de México, ya que han visitado las instalaciones del Galeón, numerosas delegaciones del interior de la República.

Necesario porque las teorías han dejado paso a las prácticas y las confrontaciones. Tanto las ponencias como las representaciones fueron seguidas por un público ávido, dispuesto a platicar y criticar los caminos de sus colegas.

Bueno porque, precisamente en alguna de las ponencias, se trató la necesidad de unir fuerzas y dejar el aislamiento o la crítica mal fundamentada, en aras de una mejor y más productiva resultante.

Primer Congreso de Trabajadores del teatro en todas sus disciplinas y manifestaciones. Así las actividades pedagógicas, educativas, políticas y de enseñanza de la materia. Temas como La fundación social del teatro, La enseñanza del teatro y La práctica teatral. Con sus coordinadores, en

ese mismo orden, Armando Partida Tayzán, Luis de Tavira y Rodolfo Valencia.

Las ponencias leídas hasta ayer viernes, se repartieron entre los siguientes temas: Caso Bertold Brecht, Teatro Popular y comunicación, La semiología en el teatro, El arte y las clases populares, Una alternativa, El teatro y la escuela primaria, Problemática de la enseñanza del teatro en provincia y otros esbozos como el que leyó Félida Medina sobre el trabajo y posibilidades de los escenógrafos en todas sus variantes y facetas.

Mucho movimiento alrededor del Congreso. Dudas que nacían de actores, directores y grupos, para trasladarse a esos mismos participantes desde la platea. Falta todavía el desarrollo de los 5 últimos ponentes el día de hoy. Así, el Taller de Teatro Teolote hablará de La autogestión como forma organizativa; el grupo Matlatzincas Teatro Independiente una alternativa; Algunas consideraciones acerca de la práctica teatral independiente, a desarrollar por el Grupo Triángulo; El movimiento teatral independiente y el trabajador artístico, por el Grupo Contratante; y El teatro en provincia, que presentará el Grupo Cancún Quintana, Roo.

Lamentablemente no tenemos en nuestro poder todas las ponencias y nos resta esperar las conclusiones del Congreso, así como su lectura detallada, para comprender un poco más el fenómeno teatral mexicano.

Mery Blunno, en su trabajo Un camino de conocimiento, el teatro, nos decía algo que puede tomarse, en su generalidad, como punto muy válido de reflexión: "No queremos ser bufones de nadie (dice refiriéndose al actor)... Pero sí, al actor lúcido, preocupado por su tiempo. Si al gesto que hace de una imagen y la trasciende. Si al teatro metáfora que desnuda la realidad porque no la muestra tal cual es, sino tal cual se la puede ver. Para comprenderla. Si al teatro que apela a todo: absurdo, realismo, denuncia, mística, humor (qué importante es el humor), bufonada, circo y hasta efectos para lograr lo importante: creatividad".

Es, en síntesis, la búsqueda imperiosa de un lenguaje y

un conducto latinoamericano. Que obviamente tiene base en los grandes maestros, que obviamente también se deja influenciar por todos los que intentan un teatro honesto, difícil de concebir y más difícil aún de asimilar.

Blunno acotaba en otro punto de su lectura: "No nos quedemos con las respuestas de los otros, busquemos en nosotros y atrevámonos a decir por dónde realmente estamos caminando".

Mecanismo sencillo, de apunte crítico. Nosotros preguntamos, ¿es que acaso es otro el sentido del crítico de teatro?, gran ausente en este Primer Congreso. ¿No es precisamente el crítico un nexo palpable y autodesignado a colocarse entre actor y público; entre autor y espectador? Pero no, claro está, detenido en aquel espacio alejado, sino inmerso por ambas partes,

en la difícilísima meta de orientar y explicar muchas veces lo imponderable.

Para algunos lectores y no sin razón en algunos casos, leer una crítica de teatro es como llover sobre mojado. No sirve para nada. Sin embargo, aquí existen dudas que es imperativo responder, sin miedo a la polémica que se arrastra desde hace décadas. El compromiso del crítico con el teatro y sus hacedores, merecía figurar en la agenda.

En cuanto a los grupos que se presentaron, podemos señalar, entre otros, a: Saltimbanqui, Vámonos Reo, Tepito Arte-Acá, Nifio, el de Filosofía y Letras de la UNAM, Laboratorio Número 4 del INBA, Tecnológico de Pachuca, Universidad de Xalapa (que aportó muchos trabajos de calidad durante el año que finaliza); Contratando, La Chispa. El ropero y Je-Jen de Cleta.

El acto de clausura se llevará a cabo el domingo, como dijimos, a las 16 horas en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón.

En el mismo lugar será escenificada la última obra que figura en las Presentaciones: Les empuños de un engaño, del Teatro Universitario. Quede pendiente entonces la síntesis del evento.

