

El Primer Grito del Bebé Determina su Futura Actividad Musical

por Patricia CARDONA

Al hombre le ponemos fronteras mucho antes de explorar su último recurso como ser humano, como ente fisiológico capacitado para conquistar metas inimaginables de expresión. Así nos han impresionado las palabras de la musicóloga Ruth Friedman, procedente de la Argentina, en esta Primera Conferencia Internacional sobre Música y Comunicación.

El primer grito que emite un recién nacido puede ser, es, de hecho, determinante en la futura manifestación musical del individuo. Esto de por sí es impresionante, pero más aún lo será el desarrollo de potencialidades desconocidas del hombre cuando se someta a un proceso de intensificación de la sensibilidad del órgano auditivo por medio de una metodología específica para ello. El programa está en germen y resumidamente la señora Friedman nos explica en qué consiste su tesis:

"Estuve grabando las voces de muchos bebés para final-

mente hacer un estudio diacrónico que determinara una hipótesis de trabajo que tenía yo, y era que el primer grito que el niño da al nacer es la matriz de su futura actividad musical. Esas expresiones que el niño emite al nacer fueron analizadas por medios electrónicos y se pudo comprobar que mis ideas no estaban erradas.

"Esto determinó que yo empezara a grabar desde el momento mismo del parto a tres bebés y con gran sorpresa fui descubriendo que las expresiones rítmicas tenían una forma de esquema muy similar en todos ellos. Me produjo un gran impacto descubrir esto pero resolví dejar esta parte a un lado hasta poder determinar qué pasaba con este primer grito, esa gran masa sintética que emite el bebé, hasta tanto llegar a su primer año de vida.

"Descubrí muchas cosas a lo largo de ese primer año de vida del bebé y logré establecer una especie de metodología en base a los modelos sonoros que emite a fin de que la madre tenga una comuni-

cación afectiva a través del sonido. Repetirle los sonidos al bebé es algo más que cambiarle un pañal o darle un beso. Es establecer una relación mucho más íntima. Es como cuando el niño toca la piel de la madre, en este caso es la madre la que toca el sonido del hijo y el interés que esto produce en el niño es indescriptible. Se produce en él un jadeo y vuelve a repetir el sonido cuando lo oye vocalmente. Llamo a esto la **realimentación auditiva**.

"A través de la metodología que se estableció logramos crear una expectativa permanente entre el "diálogo" de los padres y logré, además, a través de la sistematización del canto, que uno de los bebés cantara en forma muy temprana.

"Lo que planteo en el seminario es que hay una etapa en que comienza la inteligencia musical y que es a partir de los siete meses de edad y creo que esta acción sería el punto de partida de las diferencias que podrían dar lugar a las expresiones característi-

cas de las distintas culturas, por cuanto en la base del comportamiento musical de éstas, hay elementos comunes a todas ellas. Se manifiestan desde los primeros momentos de vida a través de las expresiones rítmicas.

"Creo que el análisis de esta fase prelingüística a través de esquemas rítmicos es un esquema nuevo sobre la cual se construirán las palabras que se asemejan al lenguaje adulto".

La señora Friedman ha compuesto música para niños, tiene varios libros editados y otros dos en proceso; uno de ellos dedicado a la investigación titulado **Los comienzos de la conducta musical**, editado por Paidós. Preguntamos de nuevo:

¿Qué elementos intervienen para que la emisión sonora de una criatura vaya tomando significación hasta conformarse como adulto?

"Aquí ya entra en juego la endoculturación y aculturación. A partir de cierta edad hay una actividad mental que hace que el niño vaya tomando los modelos que le ofrece el medio donde él vive.

"Lo que es interesante es que a través de una melodía se puede detectar cuán temprano el niño puede dar una respuesta a la melodía que está escuchando. Es importante para poder determinar muchas cosas; sobre todo lo que si se puede regular desde muy temprana edad es el órgano auditivo porque para los otros sentidos se necesita otro tipo de maduración.

"He estudiado en forma libre la carrera de psicología porque no me contentaba con los conocimientos que me podía dar mi carrera. Me interesan muchos los problemas de antropología social. No me conformaba con que el niño simplemente imita y que porque imita aprende. Estamos con una conformación fisiológica que nos permite asimilar y acomodar lo que paulatinamente vamos expresando y lo que el medio en que nacemos nos va a ir dando."

EXCELSIOR

Recital en París
del Argentino
Augusto Moreno

PARIS, 11 de septiembre. (AFP)—El pianista argentino Augusto Moreno ofreció esta noche, en la Casa Argentina de París, un recital con obras de compositores clásicos europeos estadounidenses y latinoamericanos.

El concierto se inició con dos sonatas de Scarlatti, seguidas de la "Sonata en Fa Mayor" de Mozart, "Tres Preludios" de Gerhswin, "Visiones" de Jacinto Moreno, "Danza de los Animales, al Salir del Arca", de García Morillo y "Jongo" de Lorenzo Fernández.

La segunda parte del recital estuvo consagrada a Debussy, Brahms y Chopin.

Del músico francés, Moreno ejecutó "Artificiales", de Brahms, la "Rapsodia en Sol Menor" y del romántico polaco el "Primer Nocturno" y el "Scherzo en Si Menor".