

## Guía bibliográfica

# Poesía

● **FERNANDEZ MORENO**  
César. *Buenos Aires me vas a matar*. Siglo XXI, México, 1977. 169 p.

César Fernández Moreno, conocido poeta y ensayista argentino cuyo estudio sobre Macedonio Fernández es ya clásico dentro de la crítica literaria, es hijo de otro importante poeta, Baldomero Fernández Moreno, muerto en 1950. En este libro, el autor evoca poéticamente su ciudad, su infancia, sus experiencias vitales y como motivo frecuente aparece el padre, figura central de una constelación familiar que estimula vigorosamente su producción.

*Buenos Aires me vas a matar* posee un tono conversacional, cotidiano, con imágenes de la vida común que rodea al hombre. Un yo cuenta, repasa, evoca y la poesía se convierte en narración donde el humor asoma y la nostalgia también. Mario Benedetti dice lo siguiente: "El misterio (ingrediente casi infaltable de lo poético) no reside, como en otros líricos, en la materia prima, sino en la coordinación de los datos obvios. No se puede negar que Fernández Moreno (por algo es también crítico cinematográfico) es un buen montajista de sus propias imágenes. Corta, añade, avanza, retrocede; algunos de sus poemas son algo así como *travellings* mentales, y hasta hay alguno que parece inspirado en los vaivenes de cámara del nuevo cine polaco".

● **MIGNOGNA, Eduardo:**  
*CUATROCASAS*. La Habana, Casa de las Américas, Colección Premio, 1976. 111 páginas. Distribuye: Fondo de Cultura Económica.

Volumen de cuentos Premios Casa de las Américas correspondiente al año 1976. El autor, argentino nacido en 1940, ha viajado por varios países de Europa y la América Latina y obtuvo, con su novela "En la cola de cocodrilo", la única mención del concurso organizado por el semanario "Marcha" de Montevideo el año 1971.

Para el jurado que lo premió, Mignogna "da en *Cuatrocosas* una muestra valiosa de hallazgos y realización literarios. Aunque el desarrollo de los cuentos es lineal, con la naturalidad y frescura del lenguaje oral, a medida que se avanza en la lectura se percata uno de que el libro es toda una unidad narrativa, donde los personajes se desarrollan en diversos planos y se reencuentran a través de toda la obra. Esto hace que *Cuatrocosas* pueda producir en el lector diversos efectos, entre los cuales se cuenta la obligada relectura. Nada de abusos coloquiales, ni de alardes técnicos como simple recurso formal. Por el contrario, Mignogna emplea los instrumentos efectivos para lograr un libro que pertenece a la mejor tradición literaria latinoamericana sin ser jamás anacrónico. Los señores de la tierra y su poderío institucional de hecho se enfrentan a las respuestas mágicas del pueblo de la Patagonia, a sus venganzas entrañables; la cual, al fin y al cabo, viene a ofrecer la alternativa de un futuro mejor. Los personajes de *Cuatrocosas*, no sólo son los explotados, sino los seres humanos que alzan sus sueños y esperanzas. Todo ello expresado en un lenguaje impecable, directo y demostrativo de que se domina el oficio".