

Desde Buenos Aires

La Vida y los Premios; Castillo; la Opinión; Tangueros y Emigrados

Por IGNACIO XURXO, corresponsal

LITERATURA: Se conocen ya los fallos de los distintos jurados para los premios de la Ciudad a la producción literaria 78-79. En Poesía, el primer premio fue para Horacio Armani, el segundo para Oscar H. Villordo y el tercero para Edgar Podestá. El primero de Ensayo fue León Miras, el segundo Erwin Rubens y el tercero Iglesias. En Narrativa, María Ester de Miguel (por Espejos y daguerrotipos), Bernardo Kordon (por Adiós Pampa mía) y Cora Cané, merecieron en ese orden, las recompensas. En "Inéditos", la vencedora fue Libertad Dimitropulos. Se despejó por fin la asiedad acerca de una de las más codiciadas tómbolas, máxime desde que los primeros premios municipales otorgan derecho a una pequeña pensión de por vida.

EL QUE TIENE SED: Es el título del libro de relatos en el que trabaja Abelardo Castillo. Según afirmó en reciente reportaje, la obra se vertebrará sobre los paraísos e infiernos de un alcohólico. Es de comentar que el gran cuentista y autor de un laureado drama sobre Poe, es hoy un desenfrenado abstemio, especie tan raleada como los ornitorrincos.

NOT TO BE: Los autores de teatro argentinos, una vez al año, pasan al temido escenario y representan ellos mismos una obra descompuesta ad-hoc. Esta vez, en Argentores, la audacia fue ejercida contra el Hamlet. La libérrima y desopilante adaptación fue de Miguel Coronato Paz y abarcó hasta al propio programa impreso: "Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá salir de la sala ni siquiera para ir a otra parte". O también: "Está prohibida la asistencia de niños menores de cinco años, salvo que hayan leído a Piaget", etc. Fueron piadosamente ovacionados.

PINTURA: Cotizaciones y ventas aparte, los nombres que los críticos rescatan de tantas exposiciones de este difícil período son los de Carlos Cañas, José De Monte, Gorriarena, Ricardo Gutiérrez, Antonio Seguí, Roberto Oliveri, Nanzi Vallejo, Jorge Alvaro, Umberto Aimé. Y punto.

OPERA Y BALLET: Fueron campos de respectivas conmociones. En el de la ópera, el sismo fue la exótica comitiva de Pekín y en el del ballet la del cuerpo de Rennes con la estrella Gigi Gh. Caciuleanu. Buen mes

INAUGURACIONES Y DEMOLICIONES: Frente a la Plaza Francia, a metros del cementerio más elegante (?) de Buenos Aires, se ha inaugurado la primera etapa de una obra seria, concebida como algo más que un alarde de enlace de tres siglos de arquitectura por Clorindo Testa, Jacques Bedel y Luis Benedit. Lo inteligente del Centro Cultural es su concepto casi de "anti museo", su promesa de paseos o reposos enriquecedores. En los 18 mil metros cuadrados del centro habrá intensa actividad y hasta un centro de información de la UN para Argentina y Uruguay. Lo más valioso serán sus puertas abiertas, ojalá que a prueba de los infaltables prohibicionistas, esa suerte de espantapájaros ubicuos de la cultura. En estos mismos días, en que también se libran al tránsito las nuevas autopistas, Ernesto Sábato toma la lanza y arremete contra nuevos molinos: se trata ahora de la campaña pro preservación de la cúpula de las Galerías Pacífico que fueran pintadas por varios de los artistas argentinos más destacados de este siglo. Sábato fue el único orador de un acto que tuvo amplia difusión. Difícilmente pueda evitarse la demolición subasta.

DIABLO LA OPINION: También fue puesto a la venta el diario que fuera de Timerman. Hubo una sola oferta: la señora Juana Ivanoff de Inocenti, de Chaco, que aceptó con un leve asentimiento de cabeza el compromiso de pagar cinco millones de pesos por el ya desvaído cotidiano.

TANGUEROS: Tendrán su gran "bulín". Los 75 años de Osvaldo Pugliese han generado mal muestras de admiración y cariño. Pugliese aceptó un gran festival en el Luna Park, con la condición de que todo lo recaudado sea destinado a la futura Casa del Tango. El casi único sobreviviente de la vieja guardia ha querido embellecer aún más su ya generoso legado.

EMIGRADOS: Un informe dado a publicidad por el Comité de Estimulo a los Universitarios argentinos en el exterior, arrojó la cifra de 2.125.000 expatriados de la Argentina en los últimos 20 años. De éstos, 65% estarían en Estados Unidos, 16% en España, 12% en Canadá, 7% en el resto del mundo. Según este informe, en México habría sólo 12.000. ¿Son tan pocos?