

Storny, argentina aunque nacida en Suiza (1892-1938) y la chilena Lucila Godoy Alcayaga (1889-1957), más conocida como Gabriela Mistral y una de las pocas mujeres que ha merecido un Premio Nobel de Literatura.

Alfonsina fue una rebelde de cuya vida también terminó en tragedia, cuando un día, vestida de novia, se internó en las aguas de Mar de Plata, Argentina, para no volver nunca más. Tras de sí dejó una obra poética cargada de personalidad por su individual interpretación del modernismo. Lo suyo fue un grito desesperado por la posición de la mujer ante la sociedad y la Naturaleza. Fue la que enjuició al machismo con mayor audacia y su poema "Tú me quieres blanca", es digno sucesor de las redondillas de Sor Juana.

Fue tal su dolor por la ignominiosa condición en que vio a la mujer, que en su poema "La que comprenden", exclama: —"¡ Señor, el hijo mío que no nazca mujer!". Y así fue: el hijo que sola, tuvo Alfonsina, fue hombre.



ALFONSINA Storni

EXCLUSOR "Correo de Arte" Nueva Revista en Argentina

BUENOS AIRES. (ANSA)
Con frecuencia bimensual y un contenido dedicado a las artes plásticas con material diverso (comentarios, reportajes, información general, panoramas), se ha lanzado en Buenos Aires una nueva revista, muy bien recibida, inmediatamente, por el mundo cultural local. Se llama "Correo de arte" y es dirigida por Tito Livio La Rocca, periodista, y Carlos Carrique, poeta, ambos apasionados por las artes plásticas, lógicamente, y empeñados en afrontar su difusión con un nuevo enfoque y una nueva dinámica. El primer número de la revista da una idea de lo que se busca. La entrega tiene una excelente presentación, magníficas reproducciones en blanco y negro y en colores. Contiene, entre otras cosas, un texto de Jorge Romero Brest sobre Calder, otro de Ernesto Rodríguez sobre el Grupo Orión que en la Argentina tuvo un importante rol de renovación en los años 1939 y 1940 así como declaraciones del escultor Aldo Paparella y del pintor Guillermo Roux, figuras descolantes en los medios plásticos latinoamericanos de hoy. La revista tiene un tiraje inicial de 5.000 ejemplares y se ofrece en quioscos y en galerías de arte, no solamente de Buenos Aires sino de todos los demás centros activos culturales del país: Rosario, Córdoba, Mar de Plata.