

## Trabajar en la Ópera de París es un Prestigio, Dice Oscar Araiz

PARIS, 5 de febrero. (AP) "La Ópera de París es todo un prestigio por el antecedente que significa y es una gran satisfacción para mí montar en ella dos obras", dijo el coreógrafo argentino Oscar Araiz.

Esas obras son "Las canciones de Mahler" y "Adagietto", del mismo compositor, y Araiz fue encargado por la Ópera de París para realizar la creación de ellas.

El prestigioso coreógrafo argentino añadió que estaba muy contento de trabajar en un escenario tan glorioso y con elementos tan maravillosos como los que constituyen el ballet de la Ópera de París, y citó especialmente los nombres de Wilfred Piolet, Jean Guizerix, Dominique Khalzouik y Michael Denard.

La presentación de esas dos obras tendrá lugar el 19 de febrero.

EXCELSIOR

quelme, debo releer el poema de Retamar titulado "Despedida a Agustina y Ezequiel Martínez Estrada", escrito en noviembre de 1962. Al mismo tiempo, recordar a qué amigo le presté mi ejemplar de "Martí: el héroe y su acción revolucionaria", de don Ezequiel, que publicó Siglo Veintiuno Editores, S.A., de México, casa dirigida por don Arnaldo Orfila Reynal y en la que, estoy seguro, jamás se ha extraviado ningún manuscrito.

Paso en máquina el poema de Roberto, para que aparezca aquí mismo y todos los que los conocieron los recuerden: a don Ezequiel y, a su lado, pequeña también, su Agustina.