

UNO MAS UNO

DESAPARICIONES DE NIÑOS EN ARGENTINA

RIO DE JANEIRO, 14 de enero (PL). — Cuarenta y ocho niños, hijos de presos políticos argentinos, desaparecieron entre 1976 y 1978 en ese país, denunció hoy aquí el Comité de Defensa de los Derechos Humanos en el Cono Sur. Luis Eduardo Greenhalgh, abogado de esa agrupación y presidente de la sección paulista del Comité Brasileño de Amnistía, dijo que otros menores han sido encarcelados junto con sus padres, o que han nacido en los penales.

EL DÍA

Conferencia sobre la Literatura Argentina por Luisa Valenzuela

* Dentro del ciclo *La Literatura Contemporánea*

Dentro del programa *La Literatura Contemporánea* que se realiza en planteles de educación media superior, bajo los auspicios de la Dirección de Literatura del INBA, se llevó al cabo un estudio general de la literatura argentina a partir del siglo pasado. Este análisis fue expuesto por la escritora Luisa Valenzuela —quien es originaria de ese país— en el auditorio Jaime Torres Bodet de la Escuela Nacional de Maestros.

Indicó la escritora que la poesía en Argentina, si se es riguroso, tiene su origen en el descubrimiento del territorio de ese país, pues fue Martín del Barco Centenera —uno de los miembros de la expedición española— quien le dio ese nombre al escribir el poema *La Argentina*, que después cobró celebridad en Europa. La autora de *El Gato Eficaz* agregó que ya independizado el país, Esteban Echeverría escribió el cuento *El Matadero*, que lo constituyó en el primer cuentista argentino. Este cuento se refiere de modo sutil a la tiranía de Rosas, hombre "que hizo un matadero del país y representó a la barbarie en contraposición con la razón".

En 1872 Argentina experimenta el éxito de *Martín Fierro*, obra de la que se dice fue vendida hasta en las pulperías de las pampas. Este poema está basado en el payar o diálogo en rimas entre los gauchos. Posteriormente Estanislao del Campo escribe *Fausto*, donde se narra la aventura de un gaucho en la gran ciudad.

Aseveró Luisa Valenzuela que entre la década de los setentas del siglo pasado y los principios de éste, se dio una literatura poco significativa de tipo gauchesco, pero este género encontró su culminación en 1928, al escribir Ricardo Güiraldes *Don Segundo Sombra*.

Tiempo después aparece en el panorama literario el gran escritor Horacio Quiroga, de origen uruguayo pero radicado en Argentina. Por un periodo largo se internó en la provincia de Misiones y escribió *Cuentos de la Selva*, que habla de los campesinos de la región. De este autor son muy conocidos además, sus singulares cuentos.

Señaló la expositora que Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares tuvieron como guía a Macedonio Fernández, que fue un escritor filosófico e irónico, "una

imaginación en constante ejercicio", según Borges.

En la primera mitad de este siglo, agregó la conferenciante, también destacó Roberto Arlt, periodista de *El Mundo*, que escribió *Los lanzallamas*, *El juego de rabioso* y *Los siete locos*.

Posteriormente habló de Julio Cortázar, lo calificó de escritor "vampiro". Toma de aquí y de allá ideas con un poder asociativo libre. Es un maestro dentro del género del cuento fantástico y como tal se le reconoce.

Se refirió por último a los escritores Haroldo Conti y Rodolfo Walsh, ya desaparecidos, y a Sara Gallardo y Alicia Dujovne Ortiz, entre otros.

De Walsh son conocidos *Un kilo de oro* y *Los oficios terrestres*, libros de cuentos. De Conti, *El cazador americano*.

La expositora, autora de la novela *Como en la guerra* y los cuentos agrupados bajo el título de *Aquí rasgan cosas raras*, afirmó que defiende a la literatura porque no se puede separar al pensamiento mágico del racional, y que actualmente en Argentina no hay escritores nuevos por falta de estímulos tales como revistas y críticas necesarias. (FB).