

La Literatura Argentina en el Cruce de la Crisis

El Departamento de Literatura del INBA presenta un ciclo (que se inicia este lunes) titulado **Literatura argentina en el cruce de la crisis**, en el que se analizarán diversos aspectos sobre la literatura y la sociedad argentina en su momento presente.

El ciclo estará integrado por cuatro conferencias: **El pensamiento argentino, La narrativa, La poesía y el último será una mesa redonda** en la que participarán todos los ponentes de las conferencias anteriores.

En la primera jornada, **El pensamiento**, intervendrán Eduardo Patiño, José Carlos Chiaramonte, Pedro Pires y Carlos Sevilla, catedráticos de varias universidades argentinas y que actualmente se encuentran en México.

Eduardo Patiño terminó en 1973 su maestría en la Universidad Nacional de Córdoba, donde también trabajó como maestro de la Escuela de Artes. Cursó posteriormente el predoctorado en la Universidad Laval-Quebec en Canadá. Actualmente cursa el doctorado en Estudios Latinoamericanos en la UNAM. Es también maestro de problemas teóricos en la Escuela Nacional de Arquitectura en la Universidad de Puebla.

José Carlos Chiaramonte es profesor de filosofía, graduado en la Universidad Nacional del Litoral. Ha sido maestro titular de Historia del Pensamiento y la Cultura Argentina en varias universidades de su país. Ha publicado **Ensayos sobre la Ilustración Argentina, Problemas del Europeísmo y Liberalismo en Argentina**. Chiaramonte analizará el aspecto histórico de Argentina.

Pedro Pires es doctor en Derecho y Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de Córdoba. Ha sido maestro de sociología en diversas universidades, y actualmente es investigador invitado de El Colegio de México. En la conferencia analizará aspectos sociológicos de Argentina.

Carlos Sevilla que intervendrá en todas las sesiones como coordinador general del ciclo, hablará en esta primera jornada sobre la literatura de su país. Sevilla terminó su maestría en 1975 en la Universidad Nacional del Rosario. Ha sido investigador y maestro de Literatura Iberoamericana, Crítica Textual, Teoría Literaria y Semiología. Actualmente inició sus estudios de doctorado en Literatura en la UNAM.

EXCELSIOR Comienza el INBA un Ciclo Sobre la Literatura Argentina

El ciclo de conferencias "Literatura argentina en el cruce de la crisis" organizado por el INBA, comenzará hoy, a las 19.30 horas, en la Sala Ponce de Bellas Artes, con la participación de Eduardo Patiño, José Carlos Chiaramonte, Pedro Pires y Carlos Sevilla, quienes actualmente radican en México.

El tema sobre el cual girará la charla será "El pensamiento". Los participantes son profesores universitarios argentinos en literatura, filosofía, derecho y semiología.

EXCELSIOR

Un Edificio con Cinco Pequeñas Salas de Cine, en Buenos Aires

BUENOS AIRES, 18 de abril. (ANSA)—Se inauguró en el centro de Buenos Aires el complejo de cine denominado "Multicine" dotado de cinco salas pequeñas, con equipos modernos de proyección y sonido en todos los pasos, buen sistema de refrigeración y de ozonización ambiental. En el Microcine 1 se exhibirá cine para niños y la actividad ya ha comenzado con un ciclo de dibujos animados internacionales. A la noche en esta sala habrá sesiones de cine-club; en el Microcine 2 dedicado a "cine para recordar" se ha comenzado por un ciclo de "películas del Gordo y el Flaco", de Robert Yungsen.

En el Microcine 3, donde se hospedarán películas en el marco del rótulo "Cine para recordar", se comenzó con un filme checoslovaco de Ivar Passer, "Iluminación íntima". En el Microcine 4, dedicado al "Suspense, terror y ficción" las exhibiciones comenzaron con "Imágenes" de Robert Altmann y finalmente en el Microcine 5, votado al séptimo arte de "los grandes creadores" se inició la actividad proyectando "Tiempos modernos" de Charles Chaplin.

El complejo "Multicine" ha sido estructurado y es dirigido en sus actividades por Salvador Sammaritano, conocida figura de los medios cine-clubísticos, críticos y cinematográficos en general en la Argentina.

Se ha organizado un sistema de horarios tal que evitará toda aglomeración de público en las "colas", teniendo en cuenta muy especialmente que estos ciclos y series van a atraer a muchos espectadores a todas las horas del día y de la noche. En Buenos Aires, en efecto, se ha ido formando en los últi-

mos decenios un numeroso público de entusiastas por el cine de arte, de estudio, de revisión y ensayo, gracias a los cine-clubes, la acción de la Cinemateca y otras instituciones promotoras de la cultura cinematográfica popular. Para este público "Multicine" es una valiosa adquisición.