

## Argentina

# Cortázar y la Revista de Occidente prohibidos: tocaron temas "ingratos"

por Gregorio SELSER

En una entrevista concedida al periódico derechista español *Ya*, de Madrid, el general Roberto Viola opinó así sobre la conocida decisión de el autor de Rayuela, en materia de nacionalidad:

"La adquisición de la ciudadanía francesa por parte del escritor Julio Cortázar es un acto privativo de ese señor, que no quiero calificar (...). Nuestro pueblo y nuestra juventud, por el contrario, están orgullosos de su nacionalidad, se emocionan profundamente al entonar las estrofas de nuestro Himno Nacional, recorren incansablemente hasta el último rincón de nuestro país, estudian su historia con ahínco, están dispuestos a defenderla hasta dar la vida por ella (...). Todos agradecen a Dios por la magnífica heredad que han recibido y en cuyo aspecto espiritual, España, la Madre Patria, jugara un rol tan trascendente." (1)

Ese señor hace por lo menos treinta años que viene sirviendo a Argentina, enalteciéndola con su obra y con su ejemplo de callada o pública militancia. Como lo indicó recientemente un editor, (2) Cortázar reside en Francia desde hace tres décadas pero sólo en 1974 se asumió como exiliado, "ante la imposibilidad de regresar al país por razones políticas". Pero nunca dejó de ser "claro en sus ideas y declaraciones (...)" asumió una posición comprometida (...), explicó sus contradicciones, sus dudas, invitó a la polémica buscando la discusión en lugar de desviarla. Su participación en el Tribunal Russell, en comités latinoamericanos de solidaridad, sus artículos periodísticos, sus textos políticos, las innumerables entrevistas y conferencias de prensa defendiendo a su país, a su continente, pidiendo por sus amigos presos o desaparecidos, ha dejado en claro una línea de honestidad intelectual indicadora de una profunda reflexión y convicción ideológica".

**SERVIDOR Y NO APROVECHADOR**

Schavelzon explicó igualmente que Cortázar "vivía expuesto a la voluntad del cónsul de turno, para saber si le renovarían o no su documentación cada vez que la necesitaba". Se anticipaba así a explicar por qué ese señor (que seguramente hace mucho más honor a Argentina con sus libros, que el militar Viola con su proclividad y la bebida, al juego de naipes y a sus pasiones necrófilas a las que dio libre curso cuando fue lidad francesa iba a seguir siendo un gran escritor, "uno de los grandes de nuestra lengua y nuestra cultura" y que más que discutir esa opción debía reflexionarse en por qué un intelectual latinoamericano del origen que fuese, "esta obligado a vivir fuera de su patria".

Si por nuestra parte algo pudiésemos añadir sobre ese señor, sería destacar su modestia personal sin afectación, su disposición a descender de olimpos de fama literaria y no desdeñar el debate socio-político con escritores, intelectuales, artistas, periodistas o simples militantes de base ubicados en niveles de prestigio y fama alejados de los que él alcanzó con su labor. Y por lo que nos consta, ese bien ganado prestigio fue puesto al servicio de causas nobles, humanitarias, políticas y sociales de defensa del pueblo de su patria y de todas las patrias de nuestra América. No las usó como pedestal para mentenerse en el candelero público, sino que fue su humilde artesano. No usó: aceptó que en tales deberes no importaba ser usado.

**LOS MUERTOS PROHIBIDOS Y ADEMÁS LOS "DESAPARECIDOS"**

Por hacer honor a su no renunciado compromiso para con su patria, Cortázar acaba de ser homenajeado

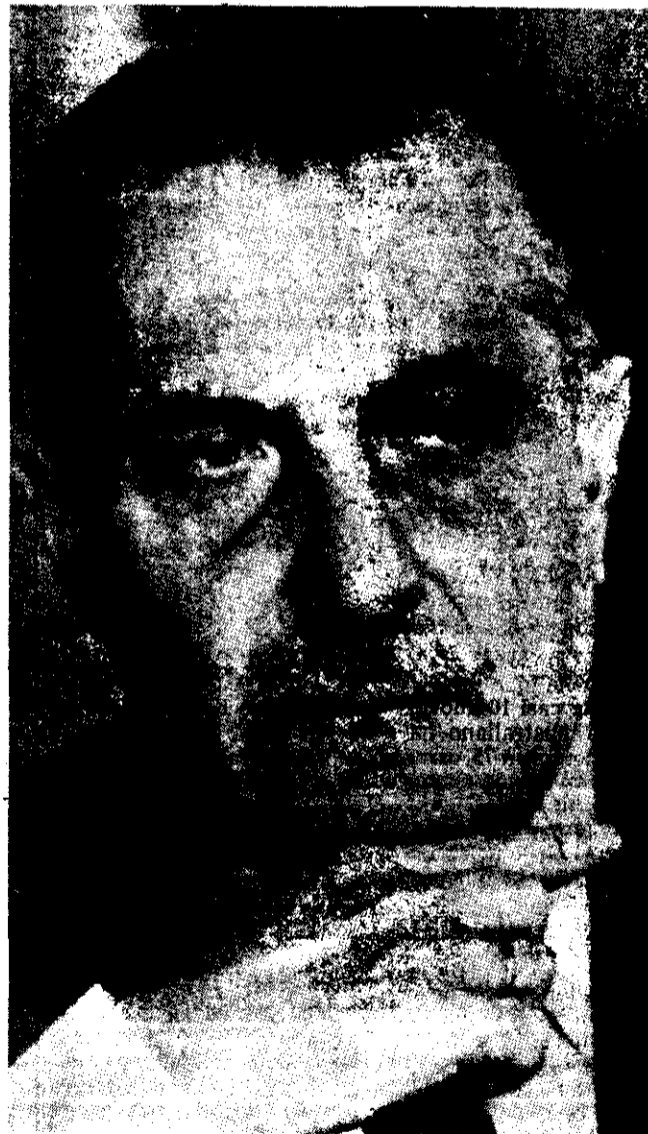
por la censura de los militares. En "España, la Madre Patria", de cuya "magnífica heredad" se congratulara Viola, se edita la *Revista de Occidente* fundada por José Ortega y Gasset. En su último número tuvo acogida un extenso trabajo de ese señor Cortázar, titulado "Realidad y literatura en América Latina". En *La Prensa* de Buenos Aires, Manfred Schonfeld acaba de revelar que los aproximadamente mil ejemplares que regularmente coloca esa publicación en Argentina, acaban de ser prohibidos. Y reproduce en su columna los párrafos que a su juicio han motivado ese veto, que obviamente citan a los miles de muertos y "desaparecidos" que el "modelo argentino" de los milites produjo desde marzo de 1976. Schonfeld, conservador y anticomunista, se agravia por esa censura. Dice que la *Revista de Occidente* "es lo que se dice toda una gloria dentro de la historia de la cultura de nuestra lengua (...)" publicación de un indudable nivel cualitativo y que vuelve a hacer un valioso aporte espiritual al mundo del intelecto que se expresa en nuestro idioma". (3)

Por separado se incluyen esos párrafos malditos.

1) Reproducido en *La Nación*, Buenos Aires, 7 de octubre de 1981, en crónica titulada "Es un acto que no quiero calificar".

2) Guillermo Schavelzon, "La nacionalidad de Julio Cortázar", en *Uno más Uno*, México, 3 de agosto de 1981.

3) Manfred Schonfeld, "Julio Cortázar y el 'modelo argentino'. Razón por la cual no se dejó circular en el país el más reciente número de la *Revista de Occidente*". *La prensa*, 15 de octubre de 1981.



ROBERTO VIOLA