

Libros y antilibros

Efraín HUERTA

SADISMO

Cáustico, embustero, contradictorio, hiperbólico, antiespañol, españolizante, tanguero, antitanguero, bárbaro, pinochetista, rencoroso, amargado, amargoso, calumniador, borgiano... Acepta todos los premios que le ofrecen como simple entretenimiento para viajar a Estocolmo a recibir el que más anhela: el Nóbel.

("La literatura latinoamericana es una superstición. Latinoamérica no existe", dijo alguna vez, o lo dijo de otra manera, pero lo dijo.)

Para él no había más elementos de documentación y saqueo que la Enciclopedia de Plinio (la *Historia Natural*, en 37 tomos) y la Británica. La Británica anterior a la norteamericana, ya que ésta —dice JLB— fue arruinada por los norteamericanos como todo lo demás...

("Los norteamericanos son más ignorantes que los argentinos... y además apestan, porque a todas las comidas les ponen ajo y cebolla...")

LA MENTIRA

Cuando en España le dieron el Premio Miguel de Cervantes, el provocador Borges halagó a los peninsulares diciendo que uno de sus anhelos era poseer la enciclopedia Espasa-Calpe.

A esta mentira siguió el castigo: el señor Rafael Olarra Jiménez, director de Espasa - Calpe, se llegó hasta el domicilio del celebrado y escarnecido escritor (estamos en Buenos Aires) y le asestó los CIEN tomos de la célebre enciclopedia.

No le servirá de nada a un escritor que lo sabe todo y cuyo involuntario y macabro humorismo lo hizo decir una vez: "Federico García Lorca era un poeta de utilería. La muerte lo favoreció: sólo sirvió para que Machado escribiera un gran poema..."

Pide Amnistía Internacional a Brasil que no Limite su Derecho de Asilo.

MEXICO, 2 de agosto. La Organización de Amnistía Internacional solicitó al gobierno brasileño no promulgue la Ley de Extranjeros y que retire las limitaciones geográficas de su ratificación a la Convención del Protocolo de las Naciones Unidas, relativo al estatuto de los refugiados, proporcionando así el derecho de asilo a aquellas personas que huyen de la persecución política en otros países latinoamericanos.

En un comunicado enviado por la mencionada organización y firmado por su secretario general Thomas Hammarberg al Mandatario brasileño Figueiredo, con motivo de la votación a la Ley para Extranjeros que deberá votar el Congreso brasileño el 5 de agosto de este año.

Esta ley puede herir la legislación internacional y pone en peligro muchas personas que fueron forzadas a abandonar sus países de origen para huir de la tortura, la prisión y la muerte.

ETELVINA

Ella me lo había anunciado, poco después de que su libro llegó a finalista este año en el concurso de Casa de las Américas, concurso que ganó el joven mexicano Eduardo Langagne. El libro de Etelvina Astrada se llama *Autobiografía con gatillo*, y me advirtió que el libro sería presentado nada menos que por Rafael Alberti.

En Madrid, ella me obsequió un ejemplar de su excelente antología *Poesía política y combativa argentina*, que abre con Julio Cortázar y cierra con ella. Bueno, pues finalmente, a fines de junio y en una librería madrileña, Rafael hizo la presentación del libro de Etelvina. Editorial Ayuso (Colección Endymion). Rafael hizo el dibujo de la portada y escribió un poema - prólogo para esta *Autobiografía*. Aquí está el libro, con una bella dedicatoria y un autógrafo de Rafael.

PALABRAS

Dijo Rafael: "Etelvina ha perdido un hijo en Argentina y estos versos son hijos de éste y tantos desastres. Libro autobiográfico, sin imágenes, estrófico, carente de brillanteces, sin alegos sonoros, tiene, en cambio, el de su música interior, de su rumor en sordina. Si uno indaga en él, puede apreciar que la persona que lo ha hecho en la vida ha pasado y pasa momentos muy graves".

Segundo párrafo del texto en la contraportada:

"Etelvina Astrada escribe a puerta abierta, en el mundo, en el tajo de la vida, al borde y al filo de todo sin apartarse y falsificar la realidad y la condición humana que es entregada al lector en toda su pureza y percepción original. Testimonio veraz y desgarrante escrito con un estilo conciso, informal y antiliterario. En la síntesis de su lengua sólo los verbos fundamentales apuntalan el corazón vulnerable del hombre. Una violencia subterránea, hastío y náusea, lucidez y rechazo por los valores establecidos y decadentes estremecen este poemario abierto desde la sangre sin piedad y concesiones".