

REFINANCIACION DE LA DEUDA
EXTERNA ARGENTINA

BUENOS AIRES, 27 de agosto.—Una misión del Fondo Monetario Internacional (FMI) llegó el miércoles a la Argentina en visita oficial para analizar con las autoridades del Palacio de Hacienda la marcha de la economía local y la refinanciación de la deuda externa argentina, que asciende a 30 mil millones de dólares. Los integrantes de la misión, que preside el economista francés Christian Brachet, eludieron todo contacto con los periodistas a su llegada al aeropuerto de Ezeiza, donde fueron recibidos por funcionarios del Banco Central de la República Argentina.

unomásuno

La palabra plagio suele tener dos acepciones. Al menos en algunos países de habla hispana. Una se refiere al robo de la propiedad intelectual; otra, a ese hábito inveterado y siniestro de algunas dictaduras: el secuestro de personas.

Es raro pero no imposible, como se verá a renglón seguido, que ambas acepciones confluyan en un solo individuo, en un solo acto. Eso es, precisamente, lo que ha ocurrido con el almirante Emilio Eduardo Massera, ex integrante de la junta militar argentina y corresponsable del genocidio desatado por los altos mandos castrenses, que ahora se presenta ante la opinión pública vestido como oveja populista.

Se sabía ya —por numerosos y calificados testimonios— que el almirante era un experto en el plagio de personas. Por los sótanos de la Escuela de Mecánica de la Armada pasaron, entre marzo de 1976 y diciembre de 1978, unos cinco mil argentinos. De la casi totalidad nunca más se tuvieron noticias y se ignora su destino. Solamente dos pudieron escapar: el ex diputado peronista Jaime Dri y Carlos Maggiori, ambos militantes montoneros. Unos 70 prisioneros más fueron liberados en secreto a fines del '78, y tres de ellos dieron una conferencia de prensa en París, en la sede de la Asamblea Nacional Francesa, denunciando los crímenes y las torturas de ese célebre cam-

Vida, pasión y plagio de un diario

Miguel Bonasso

po de concentración.

Se sabía también que Massera era afectó al secuestro de ideas y sentimientos populares, como las ideas y sentimientos peronistas. Una identidad política que combatió con ferocidad y de la que quiere apropiarse ahora indebidamente, con el apoyo de los dineros obtenidos en la compra y venta de armas (ver enfrentamiento con Chile) y la convivencia de algunos políticos que se alquilan.

Lo que no se sabía es que sus inegables aptitudes para el plagio se extendieran también al campo del periodismo. De esto último me acabo de enterar (con no poco desconcierto), aquí en México.

Hace unos días me llegó de Buenos Aires un quincenario llamado *Cambio*, que los ex socios de Massera clausuraron recientemente por considerarlo, valga la ironía, casi *subversivo* (como se ve, a veces hay cornadas entre bueyes, aunque sean leves). El tamaño, el logotipo, el estilo de redacción y titulado, la forma de utilizar el lenguaje gráfico y fotográfico, eran un calco exacto del periódico matutino *Noticias*, órgano oficioso de la Juventud Pero-

nista, del que tuve el honor de ser director hasta que el señor López Rega ordenó su clausura.

No es siempre cierto que lo que se da en la historia por primera vez como tragedia, suele repetirse como farsa: a veces se reitera como pesadilla. Esto es lo que ha ocurrido con *Cambio*, publicación que paga y edita Massera, y dirige un periodista alquilado que se llama Alfredo Veza.

Noticias, que sólo duró nueve meses, pero llegó a superar los 150 mil ejemplares, era un diario dirigido por una política nueva, heroica, que cometió sin duda muchos errores, pero que estaba animada por la vocación de construir una Argentina justa, libre y soberana. En él se dio una conjunción increíble de brillantes escritores comprometidos hasta la muerte con su pueblo, como Rodolfo Walsh o Francisco Urondo; de talentos militantes como Norberto Habegger o el poeta Juan Gelman; de periodistas y reporteros gráficos que no vacilaban (y no es literatura) en arriesgar su vida por un buen reportaje.

Massera, según lo han denunciado los sobrevivientes de la Escuela de Mecánica, según lo relató personalmente Jaime Dri, hace mucho tiempo que le había "echado el ojo" al periódico.

En los sótanos de la Escuela de Mecánica, en un siniestro remedo de redacción que los prisioneros-desaparecidos llamaban "la pechera", estaba la colección completa de *Noticias* y su archivo, que fue minuciosamente microfilmado.

Los prisioneros que fueron compelidos a trabajar en esa especie de autopsia de lo que había sido un diario vivo, no se explicaban el objetivo final de la tarea.

Ahora queda claro.

Al ver este hijo putativo y deformado, se entiende la finalidad última de aquellas labores clandestinas.

Tal vez convencido por alguno de esos gringos expertos en imagen, en perfil institucional, Massera pensó que con *Cambio*, podría atraer a su rebaño a los que un día lejano hicieron de *Noticias* su diario.

Eso desnuda su oportunismo, su concepción instrumental de la política, y su profundo desprecio por el pueblo. Al que quiere comprar con espejitos de colores, con burdas falsificaciones.

Con este *Cambio* redactado con la eléctrica en la mano.

EL DÍA

Borges, Vargas Llosa y
Julián Marías estarán en Colombia

BOGOTÁ, 27 de agosto (ANSA).—El famoso escritor argentino Jorge Luis Borges dictará una serie de ocho conferencias durante dos meses en esta ciudad en la cátedra de América de la Universidad de los Andes, a la que también han sido invitados Mario Vargas Llosa y Julián Marías.

La cátedra de América, dirigida por el escritor colombiano Germán Arciniegas, encargó a Borges un ciclo de conferencias que comprende temas como "los sueños", "el mar", "El Quijote", "la obra y el destino de Whitman", "la doctrina de Buda", "las normas del género policial" y "la metáfora".