

Ayer Rememoraron en Todo el Mundo al Idolo

Sigue de la pagina quince

tango-canción. Dejó de existir físicamente el 24 de junio de 1935 en el aeropuerto de Medellín (Colombia) en pleno apogeo, cuando había conquistado con su varonil voz, su acento dramático incomparable y su imagen cinematográfica a todos los pueblos de habla española, también a los franceses y norteamericanos.

Aquellos días de la se-

gunda década del siglo en donde cimentó su prestigio entre los argentinos y los uruguayos habían quedado atrás. Carlitos ya no era sólo del Río de la Plata sino de América y lo fue más aun cuando su cuerpo quedó calcinado a raíz del choque del avión que lo transportaba.

Aquel 24 de junio de 1935 Gardel pasó a la inmortalidad y se fue convirtiendo

en un "fenómeno" que no registra parangón con ningún otro artista desaparecido.

Han quedado sus películas, que siguen interesando a los "fans" porque quieren ver "al hombre" en estilo, pose, gestos para interpretar una letra, una canción.

Su discografía es abundante y en Montevideo o Buenos Aires periódicamente se descubren grabaciones de Gardel de 1914 ó 1918 en el sistema acústico que la mayoría del público jamás pudo escuchar, aunque, ciertamente, existen algunos textos que pueden estar pasados de moda, estamos en una época de estilos de vida diferentes, incluso de cambios sociales, hay también muchas canciones o tangos que Gardel "dice" como si sucedieran hoy. Y hay unanimidad entre quienes gustan de escucharle: "¡Cada día canta mejor!"

QUIEN ERA GARDEL

Carlos Gardel nació el 11 de diciembre de 1887 en Tacuarembó (Departamento o Provincia de la República del Uruguay). Así lo dicen todos sus documentos e incluso infinidad de testimonios recogidos por el periodista investigador Erasmo Silva Cabrera muy popular a través de su seudónimo de "Avlis".

Gardel se ciudadanizó argentino, aunque sin perder su origen uruguayo de acuerdo a las leyes.

Sin embargo, la polémica sobre el lugar de nacimiento del gran cantor sigue en auge. Los argentinos afirman que nació en la ciudad de Tolosa, en Francia, a cuya municipalidad llegaron para encontrar la partida de nacimiento de un tal Charles Romuald Gardés, hijo de padre desconocido y de Berthe Gardés, la "madre" del cantor que vivió con él en Buenos Aires y le sobrevivió.

Respecto a esto "Avlis" sostiene que el Charles Romuald Gardés no era realmente el que más tarde fue el idolo de la América Latina. Y afirma que los rastros del niño francés se pierden en los archivos. "Avlis" dice que Carlitos fue entregado al cuidado de Berthe Gardés cuando era muy pequeño. Fue en Tacuarembó (Uruguay). Según "Avlis" Carlos Gardes hijo de un militar uruguayo, el coronel Carlos Escayola, y una dama también uruguaya con la que tuvo relación sentimental fuera de su matrimonio.

La discusión sigue en pie en el Río de la Plata. Los

uruguayos dicen que Gardel es de ellos. Los argentinos que es francés.

Artísticamente, que es lo que interesa más al público latinoamericano, Carlos Gardel surgió en el Río de la Plata y se proyectó a la América Latina, a España y Francia.

Vivió en Buenos Aires y Montevideo. Formó dúo en sus comienzos con otro uruguayo José Razzano. Juntos realizaron giras por territorio argentino y uruguayo, triunfando también en Chile. Grabaron muchísimas canciones en el sistema acústico. Casi todo lo que interpretaba el dúo nada tenía que ver con el tango. Era música folclórica de Argentina y Uruguay e incluso de Chile, Paraguay y pasillos colombianos.

QUIEN FUE GARDEL

Gardel solo, creó el tango cantado. "Mi Noche Triste", impactó a todo mundo.

Carlos Gardel creó un estilo, una voz "única" e incluso fue innovando permanentemente en interpretación, selección de temas, etc.

Sus presentaciones en España y Francia resultaron todo un éxito. Filmó primero en Francia, después en Estados Unidos, en Joinville (Francia) filmó "Luces de Buenos Aires", "Melodía de Arrabal", "La Casa es Seria" y "Espérame".

En Estados Unidos en los estudios de la Paramount de Nueva York "Cuesta Abajo", "El Tango en Broadway", "Tango Bar", "El día que me quieras" y "Cazadores de Estrellas 1935". No han podido ser localizados, quizás estén destruidos, los negativos de filmación donde Gardel canta el tango "Volvió una Noche" para "El día que me quieras" y varias secuencias del filme "Tango Bar".

Esas partes jamás fueron vistas por público alguno por la sencilla razón de que el director John Reinhart, las cortó antes de lanzar a la exhibición comercial dichas películas.

Sobre los cortes hechos a "Tango Bar" Gardel se quejó repetidas veces al director. Se supone que faltan unos quince minutos en el filme que todos hemos visto, probablemente más de una vez.

Estos datos han sido confirmados a EFE por personas vinculadas en su época al equipo de Gardel.

Sus relaciones sentimentales fueron muy discretas. Su amor se llamó Isabel del Valle, hoy respetable anciana que vive en una zona balnearia del Uruguay.

También se le vincula en su momento de auge cinematográfico con una baronesa que incluso habría influido en su carrera para el cine.

Jamás hablaba de su origen humildísimo desde la cuna hasta que se convirtió en el "dios" del tango, en el idolo de millones de personas.

Le cantó a todas las clases, a todos los oficios del trabajo y en sus letras de tango fustigó a los explotadores, "vivillos". Sus mensajes de amistad continúan emocionando.

Es que para él, todos eran "hermanos".

EL GALLO ILUSTRADO



ACABAMOS DE RECIBIR:

★ De Buenos Aires: "Salón para familias", de Gustavo García Saravi (Compañía Impresora Argentina); "Poemas de amor" y "Nocturnos", de Eda Vilariño (Schapire Editor).