

# EXCELSIOR

Fuga de Talentos Argentinos...

## La Censura más Estricta se Aplica en el Cine en Buenos Aires: Variety

Por JOSE R. ELIASCHEV

NUEVA YORK, 28 de marzo. (AP) — La estricta censura cinematográfica que se aplica en Argentina es probablemente la peor de América Latina, sostiene hoy el semanario "Variety".

En un artículo sobre la actividad cinematográfica en Argentina, la revista enumera varios aspectos que configuran una situación "crítica" en ese ámbito.

"El cierre de salas de cine no ha cesado, consecuencia de la escasa rentabilidad de dicha actividad en Argentina" sostiene la publicación, decana de su género en Estados Unidos.

Añade que sólo queda un estudio de filmación en Argentina luego del cierre de las instalaciones de Sono Films.

"El nivel de calidad de los laboratorios de procesamiento e impresión es po-

bre, igual —sino peor— que en el resto de América Latina", agrega.

"Otro factor negativo es que muchos actores y cineastas argentinos se hallan en listas negras no oficiales, pero nadie sabe quién está y quién no está en esas listas", afirma la revista norteamericana.

"Muchos de los mejores talentos ya se han ido del país y están trabajando en España, Venezuela, México y otros países", afirma más adelante.

Luego de afirmar que pese a que Buenos Aires es una de las ciudades más animadas del mundo "la censura bajo la dictadura del general Videla se halla entre las peores de América Latina.

"Una corrosiva situación económica, estricta censura y otros factores han provocado una enorme emigración de talento de Argenti-

na. Las opiniones están divididas acerca de si Argentina podrá recuperarse en un periodo de corto plazo para regresar a la preeminencia que tuvo en otras épocas", añade la publicación.

Como reflejo del nivel al cual ha llegado la producción cinematográfica argentina en la actualidad, "Variety" cita los títulos de algunas últimas producciones de ese país: "Catrasca reportero" (catrasca es una palabra de la lengua popular, sumamente peyorativa, que alude a individuos que cometen todo tipo de errores), "Patolandia nuclear", "El tío disparate", "Cuatro pícaros bomberos", "La mamá de la novia", "División homicidios", "Los superagentes y el tesoro maldito" (ésta última filmada por el hijo del famoso escritor Ernesto Sabato), "Con mi mujer no puedo", "Ese loco amor loco" y "Yo también tengo fiaca" (palabra ésta última que equivale a pereza).

# UNO MAS UNO

## Agenda económica

### TRIPARTITA ARGENTINA BRASIL Y PARAGUAY

ASUNCION, 28 de marzo (Latin). — La nueva ronda de negociaciones tripartitas entre Argentina, Brasil y Paraguay sobre los proyectos hidroeléctricos en el alto Paraná, se realizaría en la segunda quincena de abril, dijeron hoy aquí fuentes diplomáticas.

Tras la anterior etapa de deliberaciones, cumplida aquí en la segunda quincena de marzo, se informó extraoficialmente que el nuevo periodo se llevaría a cabo alrededor del 10 de abril.

El canciller paraguayo Alberto Nogués dijo a los periodistas que las delegaciones de los países participantes serán reducidas y estarán integradas por técnicos y diplomáticos.

Refiriéndose a las conversaciones tripartitas, el diario *ABC Color* afirmó editorialmente hoy que "aunque es muy poco lo que ha trascendido respecto de los resultados concretos que pudieran haberse alcanzado en la última trilateral, es visible que no puede haberse alcanzado en la última trilateral, es visible que no puede hablarse de fracaso".

"Se alza así una hipótesis que quizá sea algo más que eso, la de que tanto Argentina como Brasil pueden estar llegando a comprender que lo más beneficioso para sus respectivos intereses nacionales es lograr el máximo aprovechamiento posible", añadió el diario.