

EXCELSIOR

No Alterarán la Política de Cambio: De Hoz

BUENOS AIRES, 2 de noviembre. (EFE)—El ministro de economía del actual gobierno militar de Argentina, José Martínez de Hoz, descartó que en lo que resta de su gestión pueda producirse una modificación a la política cambiaria, se informó hoy domingo en esta capital.

Martínez de Hoz, quien formuló declaraciones en la ciudad de Mar del Plata, 400 kilómetros al sur de esta capital, dijo que la política económica está trazada y no cabe esperar ningún cambio al respecto antes que asuma la presidencia del país el general retirado Roberto Viola, en marzo próximo.

Un comentario editorial que publica hoy el diario La Nación de Buenos Aires señala que algunos secretarios de estado del área económica se muestran ansiosos por conocer alguna palabra orientadora de Viola sobre asuntos que especialmente interesan a las funciones que están ejerciendo.

Viola fue recientemente designado por la junta militar para remplazar al General Jorge Videla como presidente de la junta militar, por un periodo de tres años a partir de marzo de 1981.

El diario mencionado estima que Viola está empeñado en administrar cuidadosamente por un tiempo más su silencio y que es un hombre que aparentando hablar con locuacidad suficiente, en el fondo lo que hace muchas veces no es sino constantemente preguntar al interlocutor de turno.

Añade el comentario que es posible que eso le haya ocurrido al propio Martínez

SIGUE EN LA PAGINA DIEZ

NO ALTERARÁN LA POLÍTICA DE CAMBIO

sigue de la página cinco

de Hoz cuando se entrevistó con el general Viola.

El diario revela que la entrevista Viola Martínez de Hoz se realizó en la casa de un ex diplomático, en los días previos al último viaje del ministro de Economía a los Estados Unidos y cuando la junta militar analizaba el nombre del sucesor del actual presidente de gobierno militar.

EXCELSIOR

Publican el Primer Libro Sobre Eva Perón, en España

MADRID, 2 de noviembre. (EFE) con un cierto retraso con respecto a Londres y Nueva York, ya ha comenzado a llegar a España la moda folclórica-sentimental de Eva Duarte de Perón. Ha aparecido el primer libro sobre la que fue idolo de masas y está a punto de estrenarse la ópera-rock "Evita".

Ciertos personajes históricos, con el paso del tiempo adquieren una vigencia de carácter sociológico. Eso ocurrió con el Che Guevara y está volviendo a suceder con Eva Perón, resucitada de las páginas de la historia gracias a la ocurrencia de dos músicos de rock, Tim Rice y Andrew Lloyd Webber, que la han convertido en una "Ópera" que lleva ya dos años en cartel.

Aprovechando la ola, ha aparecido el primer libro que se publica en España sobre el personaje, titulado "Llamadme Evita", de Carmen Llorca, una escritora vinculada ideológicamente al Partido Derechista de Fraga Iribarne.

En España, Eva Perón suscita las más diversas y encontradas interpretaciones, quizá porque en vida fue un personaje muy conocido en este país. Esta multiplicidad de opiniones se puso de manifiesto en el acto de presentación que publica del libro de Carmen Llorca. El presentador fue José María Arellza, que ocupó la embajada de España en Argentina en tiempos de Perón.

Arellza hizo un elogio apasionado del mito, argentino, "uno de los personajes más atractivos que he conocido", según sus palabras. La autora del libro también derrochó admiración sin límites hacia Evita, a quien llamó "madre de los descaamisados, jefa espiritual de Argentina, destacando su espíritu de reforma social y la absoluta entrega a su pueblo.

No fue de esta opinión, el periodista Emilio Romero, que conoció íntimamente a Perón. Para Romero, había que desmontar a Eva Duarte del mito en que se le había situado, colocándola en la posición de simple creación del que denominó tirano. Perón necesitó siempre a su lado estos carismas femeninos. Tras Eva Duarte, lo intentó con Isabel o Estela.

Una interpretación justamente contraria a la que dio el que fuera secretario general del Sindicato Único Peronista, Raimundo Ongaro, para quien Juan Domingo Perón fue un estricto invento de Eva Duarte.

En cualquier caso, la figura de Evita vuelve a estar en candelero, preparándose el caldo de cultivo para el estreno de la ópera-rock del mismo nombre que se espera sea un éxito tan espectacular como lo está siendo en Londres o Nueva York.