

EXCELSIOR

Una Zona de Libre Comercio Examinan Uruguay y Argentina

Por ALBINO MALLÓ

MONTEVIDEO, 5 de octubre (EFE)—La creación de una zona de libre comercio entre Uruguay y Argentina está considerada por expertos en economía como uno de los temas más importantes entre los que configuran la integración de ambos países.

Los gobiernos de las dos orillas del Plata, no solamente mostraron su interés por el tema, sino que también celebraron diversas reuniones tendientes a establecer las condiciones en las que esta zona puede convertirse en realidad.

Ya en este mes estaba preparado el documento, en el que solamente faltaban las listas de artículos se provea un período de transición de dos años para adecuar y ampliar las concesiones arancelarias.

Pero el cambio en la política económica argentina, surgida tras la incorporación del nuevo equipo ministerial presidido por el teniente general Viola, provocó una detención de las negociaciones ya que la postura de este país, con una sensible modificación en la cotización del peso con respecto al dólar y a otras monedas, obligó a recapacitar a las autoridades uruguayas.

La zona de libre comercio es considerada hoy, en un editorial del diario La mañana, como una ventaja, por lo que supone de vehículo para intensificar el movimiento de bienes en el marco de un sistema de precios más beneficioso.

A pesar de que, según las estadísticas de la antigua Asociación Latinoamericana de Libre Comercio (ALALC), entre Argentina y Brasil absorbieron el noventa por ciento de las exportaciones uruguayas tratadas en su seno, durante 1979, la realidad es que el movimiento comercial uruguayo con Argentina es pequeño.

Las exportaciones uruguayas al país argentino, que en 1961 suponían un 1,95 por ciento, solamente se incrementaron hasta un 12,4 por ciento en 1979, cifra que los economistas consideran muy escasa.

Por esta razón, una vez superadas mediante el diálogo y la negociación las dificultades que pudieron haber retrasado la marcha de este asunto, entienden los expertos en Relaciones Económicas Exteriores que se debe llegar a crear esa zona de libre comercio.

EXCELSIOR

Excerpta

- ★ La Novela Argentina
- ★ Encuesta de "Clarín"
- ★ O'Donnell, Medina, Piglia

MAY LORENZO ALCALA hizo una encuesta, publicada hace poco en el diario bonaerense Clarín sobre la nueva novela argentina. Pacho O'Donnell le dijo: "Lo importante es que, a pesar de todo, nuestro sector literario ha sobrevivido airosa y exitosamente, poniendo en jaque a las interesadas versiones que definen como literatura argentina actual a aquella que se produce en el exilio y también aquella que, desde otra postura también ideológica, designan como tal a la que no es más que cháchara conformista y vacua de los consagrados en revistas de actualidad y cocteles de sociedad... Somos, en mayor o menor medida, escritores a contrapelo, no conformistas, peleados con el bestsellerismo, como una actitud vital, lo que no quiere decir que no nos satisfaga que nuestras obras obtengan buenas cifras de venta. Un escritor que no inquieta, que no perturba, no es un artista verdadero. Prácticamente la seducción, el arribismo, el exhibicionismo, la estupidez, la mediocridad, pero no lo literario, región donde el talento es sólo una consecuencia del rigor, de la humildad, del esfuerzo y del coraje". Enrique Medina autor de *Las muñecas del miedo*, su novela más reciente, en su turno, expresó: "La situación actual de la novelística argentina es pésima. Y no por falta de valores, sino por las dificultades para editar y de distribución, amén de la censura y la autocensura..."

"POR OTRA PARTE, ME parece todo lógico y coherente: ninguna expresión artística nacional está viviendo una situación favorable. No es éste un tiempo grato a la libertad y a la cultura. No creo fundamental determinar en qué corriente de la narrativa argentina se ubica cada escritor. Lo que importan son las obras y de ellas su estética y la ética hacia el pueblo y la historia de su país. Hernández, Sarmiento, Castelnuevo, Quiroga, Marechal, Kordon, Sabato, Cortázar, Viñas, son mi vertiente. Detecto, sin embargo, la existencia real de una vanguardia en la argentina, de la que son destacados exponentes Luis Gusmán, Germán L. García, Ricardo Piglia y Héctor Libertella". Ricardo Piglia, a su vez, señaló: "Hubo épocas en que la literatura argentina tuvo mejores lectores que escritores. Hoy, cuando el mercado ha evolucionado en una dirección totalmente antagónica con los intereses de la literatura, debemos pensar en un público capaz de leer a contrapelo de las modas y los éxitos, capaz de leer con contra de los hábitos de lectura dominantes. Los verdaderos escritores escriben siempre para un lector imposible, un lector utópico creado por la propia obra. Si existe un público para la literatura argentina actual, ese público ha sido creado por la obra de Marechal, por la obra de Macedonio Fernández, por la de Mastromardi, eso es el fondo sobre el cual todos trabajamos".

EL ENCUESTADOR ALCALA había anticipado así su diálogo: "La última década ha sido testigo de la aparición de una cantidad considerable de obras de autores nacidos a partir de 1940 que configuran, por su importancia y entidad, la nueva novela argentina. Ni sus vinculaciones temáticas —entre las que se ha señalado la de la marginación como elemento conductor— ni los puntos comunes y los desencuentros, tanto estéticos como ideológicos son todavía claros. Sin embargo, ya pueden esbozarse algunos nexos que tienen que ver, en forma vertical, con los entronques y parentescos de cada autor con sus antecesores en la literatura argentina y, en forma horizontal, con las experiencias comunes vividas en lo político y social durante los últimos convulsionados años de la historia de nuestro país, que los ha marcado en forma indeleble. Perteneciente a una franja cronológica precisable, son parte interesada y determinante de la novelística argentina contemporánea inmersa en problemas, unos endémicos y otros coyunturales, como la censura, la crisis de la industria editorial, el subdesarrollo, la competencia del bestseller extranjero y la característica individualista del hecho creativo. A pesar de ello, algunas de las peculiaridades destacables de estos autores son, justamente: la coherencia individual... que denota la búsqueda de nuevas fórmulas de expresión, la necesidad imperiosa de crecimiento, vinculada a la seriedad y profesionalismo con que enfrentan la tarea creadora y una suerte de conciencia grupal..."

VOX POPULI de cómo expresaban las abuelas algunas de sus preocupaciones: "En las arengas en que me he metido". (E. V.).