

UNO/MAS/UNO

Jornadas del Canto Libre

Los trovadores

Los Trovadores, grupo vocal argentino, satisfizo anoche, en Las Jornadas del Canto Libre, la expectativa en torno a los nuevos nombres que se presentarían por primera vez en nuestro país.

En la década de 1960-70 se produce una suerte de "boom" del folclore argentino. Paralelamente, surgen autores e intérpretes que, junto a los ya conocidos, crean un abundante y valioso material artístico que renueva y remoja el cancionero popular.

Los Trovadores, surgido en 1956 es uno de los principales responsables de esta revaloración de la canción argentina, y de la difusión que luego lograría en el exterior, principalmente en Europa.

Ya en 1962 producen el fenómeno más importante de la discografía nacional con la recreación de un tema muy conocido: *Puente Pezoa*, de Tránsito Cocomarola. A partir de este suceso, *Zamba del grillo*, *Para ir a buscarte*, *Si vas para Chile*, *El Paraná en una zamba* y *el loncomeo* (ritmo patagónico) *Quimey Neuquén*, entre otros temas, le han dado una permanente y merecida vigencia.

El trabajo del grupo se orienta fundamentalmente hacia lo vocal. En este campo, sus integrantes han desarrollado con inteligencia las posibilidades sonoras de la canción, enriqueciéndola artísticamente, sin caer en posturas esteticistas, y tratando de llegar, de una manera profunda, a la sensibilidad creadora del pueblo.

El cuidadoso criterio para la selección de un repertorio es otra de las peculiaridades de los Trovadores. Exigen una perfecta armonía de calidad estética, tanto en la poesía como en la música, cualesquiera sea su contenido. Para ejemplificar lo dicho, baste mencionar algunos de los autores interpretados: Atahualpa Yupanqui, Ariel Ramírez, Hamlet Lima Quintana, Armando Tejada Gómez y Ariel Petrocelli.

Entrevistado Francisco Romero, uno de sus integrantes, durante Las Jornadas del Canto Libre, expresó que "un buen ejemplo de la llamada música de proyección folclórica lo constituye el trabajo realizado por el grupo Sanampay. Es decir, tomar temas netamente folclóricos, y sin que pierdan su esencia, enriquecerlos con la incorporación de toda clase de instrumentos que se vayan adaptando a los temas tratados. Esto requiere, por supuesto, un estudio constante y una preocupación responsable por el destino de la música popular latinoamericana".

En cuanto a Las Jornadas manifestó que "eventos como éstos no sólo ofrecen la posibilidad de conocer lo que se realiza en los distintos países latinoamericanos, sino que también marcan rumbos, dan la medida, para comprobar cómo se está desarrollando nuestra música. Con este tipo de festivales México puede llegar a polarizar la atención de la música de nuestros países".

Integran Los Trovadores: Francisco Romero (primera voz y percusión); Carlos Pino (tenor, guitarra y requinto); Héctor Invernizzi (barítono, pincuyo y percusión); y Ramón Catramboni (bajo, guitarra, claveta y flauta dulce).