

En Argentina

Continúan las protestas contra el festival de Moscú

BUENOS AIRES, 18 de agosto (IPS).— No obstante el feriado nacional, ayer la Cancillería citó al embajador soviético en esta capital para formular su formal protesta por el contenido de la película sueca *Las Murallas de la Libertad*, que el gobierno nacional ha estimado atentadora a la "dignidad nacional" y que fuera exhibida en la jornada de inauguración del festival cinematográfico de Moscú.

Por su parte, el matutino *Clarín* en la edición de hoy, trae exclusivas declaraciones del director Mario Sabato, autor del filme que la Argentina presentó a dicho festival y cuyas autoridades no aceptaron como filme de competición, derivándola hacia las muestras informativas paralelas. El filme argentino titulado *El Poder de las Tinieblas* está basado en el "Informe para Ciegos". Un capítulo de la novela sobre héroes y tumbas de Ernesto Sabato, padre del director cinematográfico.

"Fuimos a Estuvkws como amigos y, para nuestra sorpresa, fuimos recibidos como enemigos", afirma Mario Sabato desde París, donde se encuentra actualmente luego de abandonar Moscú.

Con referencia al filme sueco, Sabato afirma que "carece de méritos artísticos" y que hacia una referencia directa a un país interviniente que resultaba agresiva".

La película sueca, según Sabato "recoge datos de la realidad, en algunos casos exactos, que han publicado los diarios, en otros casos menos exactos y en otros casos falsos. Lo que quiero

que quede claro como posición mía es que sería importante que estos datos no se descontaran o descalificaran como datos en sí: son datos de una realidad que los argentinos tenemos que discutir entre nosotros".

Las Murallas de la Libertad se refiere al caso de un actor argentino que debe abandonar el país como consecuencia de la represión.

Respecto de la eliminación de su filme para la competencia, Sabato afirma que no recibieron ninguna explicación válida que lo justificara, y que pese a ello, antes de la exhibición del filme sueco, habían decidido no obstante permanecer en el festival.

Según Mario Sabato, "en un festival internacional no se acostumbra, no se hace, presentar una película que pueda molestar a otra de las delegaciones participantes. Hay un ejemplo inmediato de una transgresión de este reglamento implícito y explícito en todos los festivales: en el Festival de Berlín del año pasado, la delegación rusa se retiró del certamen siendo su actitud compartida por el resto de los países socialistas, por la presentación del filme *El Francotirador* (norteamericano) que según las delegaciones socialistas ofendía al pueblo de Vietnam".

Concluyendo extensas declaraciones en exclusiva para el mencionado matutino, Sabato afirma que la delegación argentina se retiró del festival de Moscú "por la falta de comprensión, la falta de amistad, y la falta de gentileza".