

4 de Septiembre, 1980

EXCELSIOR

Desde Buenos Aires

Reposición de Sainetes; la Literatura Infantil; Olga Orozco; Ernesto Sábato

TEATRO: La comedia popular costumbrista tuvo en Buenos Aires un brillo particular en las primeras décadas de este siglo y el género ha vuelto a merecer la atención del público. Los viejos **sainetes**, merecen cuidadosas puestas en escena y minuciosa composición actoral. Acaba de estrenarse, con muy buenos comentarios una pieza capital y representativa: **El conventillo de la Paloma**, nada menos que en el teatro Cervantes y por la Comedia Nacional. Merece recordarse el escándalo que originara alguna vez, el acceso de esta misma pieza al escenario linajudo del teatro Colón...

PINTURA: En este 1980 los artistas plásticos comentan que sus obras cambian de lugar pero no de dueño. Las exposiciones se suceden en la cantidad, frecuencia y hasta jerarquías acostumbradas, pero no parece que la pasión del inversor pueda superar la actual cautela. Así, los cuadros viajan de ciudad en ciudad, de muestras individuales pasan a colectivas, de paredes protagónicas a trastiendas pero, esperan por lo general más de la cuenta al comprador. Por supuesto hay excepciones más afortunadas como la de Berni, que acaba de inaugurar o la de algunas damas afortunadas como Ana Tarsia y Elba Soto, cuyas obras no padecen tan kafkiana espera.

LITERATURA INFANTIL: Parece ser en Buenos Aires el tema de moda. Además de la aparición de cuidadas colecciones avaladas por famosos escritores locales, se extiende la discusión del tema mediante reportajes, contrarreportajes, mesas redondas por radio o TV e, inclusive, libros sobre el tema específico del cuento infantil. Es, por supuesto, una reacción ante el avance de otras industrias distintas a la editorial, pero de algún modo reverdece la esperanza de una imposible, deseada vuelta a la galaxia Gutenberg.

PERLIMPLIN, BELISA, JARDIN: En el Teatro Municipal General San Martín se ha repuesto el espectáculo de títeres creado por Ariel Bufano para el erótico y divertido drama lorquiano. No hay contradicción, pues el montaje rescata amenidad, tragedia y, créase o no, subidas sugerencias a través de las espléndidas marionetas, a las que quizá no favoreciera calificar de casi humanas. Nueva York ya ha conocido y aplaudido esta creación suma de belleza, inteligencia y arduo trabajo.

PARASICOLOGIA Y UNIVERSIDAD: No ha sorprendido la creación del Instituto de Parasitología en la prestigiosa universidad privada de El Salvador. Ante la escéptica sonrisa de muchos y el turbio mercantilismo de otros, el flamante instituto ha iniciado su tarea bajo la dirección del reverendo Enrique Novillo Pauli, S. J. Malos vientos para negadores sistemáticos y también para quienes explotan seudocátedras. Buenos Aires tiene ya un centro de experiencias y estudios confiable, a la par de Duke, Stanford y Edimburgo.

OLGA OROZCO. La mayor poeta argentina de la actualidad contraviene el habitual aserto de los libreros de que "la poesía no se vende", acaso anunciándolo ya con el título de su última, deslumbrante obra: **Mutaciones de la realidad**. Poco podrá decirse de su espléndido oficio, poco que esté apenas cerca de su nada porteña desmesura, de una vitalidad que excede lo urbano, lo ideológico y lo meramente biográfico para reencontrarnos, inermes y extrañados, con la simple Poesía.

SABATO: Se ha estrenado una película hecha expresamente para televisión sobre su novela inicial "El túnel". La dirección del filme estuvo a cargo de su hijo Mario Sábato y el guión perteneció a Rubén Tizziani, también escritor, autor de varias novelas de éxito. El comentario general ha sido favorable para el inhabitual esfuerzo, aunque no haya ido acompañada por la necesaria promoción previa. Acaso una segunda exhibición concite mayor expectativa y más amplia audiencia. Será justicia.

CASTILLA: La provincia de Salta es, en Argentina, uno de sus más ricos yacimientos culturales. Su riqueza, de doble origen hispánico e indígena ha producido notables poetas, escritores y músicos. Entre los más celebrados, Manuel J. Castilla, el Gran Premio Nacional de Poesía y el Gran Premio de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores. Mucho más acaso que eso, luego de ganarse el sincero cariño de su pueblo y el recuerdo fraternal de quienes lo trataron cercanamente.