

# Atahualpa Yupanqui no pudo cantar en su presentación en Guanajuato

\* Sin embargo, deleitó al público con su guitarra

por Ismael MERCADO  
ANDREWS,  
enviado especial

Atahualpa Yupanqui no pudo cantar en su primer programa de presentación, ante un público que desde temprano esperaba impaciente al cantautor argentino.

El intérprete de *Los ojos de mi carreta*, llegó enfermo con una laringitis aguda. Y en la explanada de la Alhóndiga de Granaditas, este viernes 11 de mayo, se oía su voz más ronca que de costumbre.

"Tengo mucho gusto de presentarme en Gua-

najuato; quiero que me disculpen porque solamente voy a tocar la guitarra. Ella tiene más misterios que contar a un pueblo de sensibilidad y buen corazón. Sí, les prometo que el domingo no les quedaré mal... tanto que me preparé en mi tierra para venir a ofrecer un repertorio completo en este festival cervantino... lo siento mucho..."

Supimos de buena fuente, que a Atahualpa le hicieron un electrocardiograma y que el médico, le dio permiso para que siguiera Yupanqui saludara a los guanajuatenses.

A las 7:30 de la noche, el famoso cantante que siempre recalca: "La guitarra no es un discurso, es un rumor lejano"; el de las confidencias sobre la vida de los pamperos, lució en el foro, un traje azul marino. Sin ensayar —su profesionalismo se lo permite—, Atahualpa hizo malabarismos con la guitarra. Si ustedes quieren oír tambores a lo lejos, ahí estaba Yupanqui para, con sus dedos ya endurecidos, sus manos callosas, interrumpir el murmullo normal de la gente, y darnos prueba de su maestría.

Vamos a transcribir cuáles fueron las melodías y la explicación de cada una de ellas. No duró más de 20 minutos la audición. Ya vendrá este domingo alborotado.

Al comienzo y sin

nombrar de qué pieza se trataba, Yupanqui dijo: "Esta música la tocan los paisanos cuando desensillan su caballo en el potrero. Mientras la esposa hace la comida, el padre o el abuelo pye al hijo mayor tocar una danza triste, quejumbrosa..."

**Danza de paisanos**, es la que suele bailar los campesinos cuando siembran la tierra. Se parece mucho a ciertas viejas danzas mexicanas, que bailan los sábados o domingos en el atardecer, por ejemplo como lo estamos viendo en Guanajuato.

**Danza de la paloma enamorada**, de la provincia de Tucumán. Se toca con flautas de caña y tambores.

**Malambo**, mal a m b o significa galope. Es un baile de hombres solos. Los gauchos proyectan el galope de los caballos.

**Danza del matz maduro**, danza de los indios de mi tierra de origen incaico. Como el indio de Argentina no tiene para comprar, se las ingenia y consigue flautas de caña que se encuentran en cualquier arroyo.

Al finalizar Yupanqui prometió retornar este domingo. Si queremos sintetizar que empezó con su guitarra, diremos que llenó de espontaneidad, sutileza, pudor y orgullo su trabajo. Les tima que el confidencial Atahualpa no hubiera redondeado el feliz recital de esta noche.



ATAHUALPA YUPANQUI, por encontrarse enfermo no pudo redondear su actuación en Guanajuato, pero prometió volver, hoy.