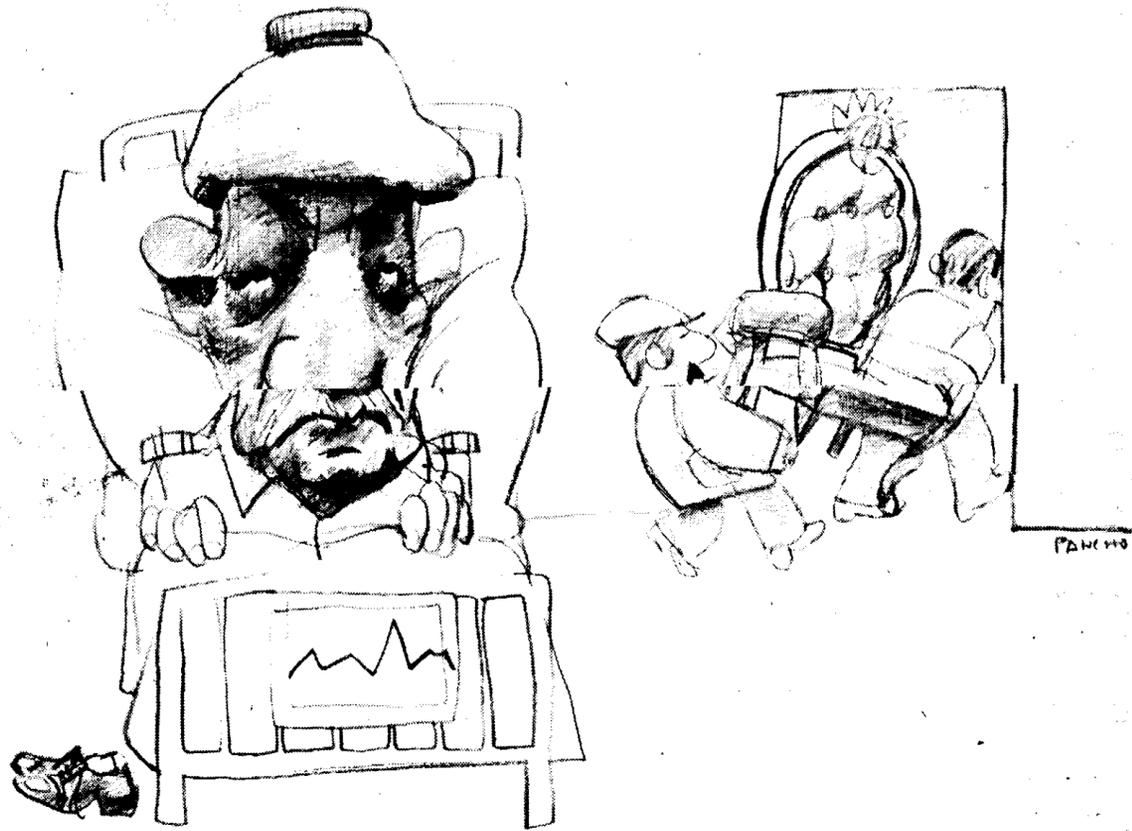


# La hora política en Argentina

La mayor inquietud entre los partidos políticos argentinos reside en la suerte que correrá el "proceso de apertura política", inaugurado por el enfermo presidente Roberto Viola, en el caso de que este sea reemplazado por el jefe del ejército, teniente general Leopoldo Galtieri, con fama de derechista y "duro". Desde que asumió la presidencia, en marzo pasado, Viola, según la prensa argentina, ha estado tropezando de crisis en crisis, dedicando la mayor parte de su energía para aferrarse al poder antes que para hacer de él un uso constructivo, por lo que su enfermedad, según observadores políticos, podría obedecer a otras causas aparte de las propiamente biológicas. Los servicios exclusivos de **El Nacional** se refieren a estos aspectos del interesante proceso político argentino, así como al fenómeno de la enmigración de ese lar, que paradójicamente fue considerada como la tierra prometida entre los latinoamericanos.

## La salud no es el único problema de Viola

United Press International



### Buenos Aires

El presidente Roberto Viola, temporalmente alejado de su cargo a raíz de una dolencia cardíaca, será sometido esta semana a nuevos exámenes médicos, según dijeron este domingo informes de prensa. Se atribuye a la revisión médica, que tendrá lugar en el Hospital Militar, importancia decisiva para determinar el tiempo de recuperación del general Viola, que podría reasumir el gobierno dentro de dos o tres semanas, o bien sería reemplazado por el comandante del ejército, general Leopoldo Galtieri, a juicio de varios órganos periodísticos. Los matutinos locales **La Prensa**, y **Clarín**, al igual que **La Nueva Provincia**, de Bahía Blanca, dieron como probable la asunción del gobierno por Galtieri, quien conservaría la jefatura del arma terrestre aun cuando para ello debe alejarse de lado el reglamento del actual régimen militar. Esa norma establece que el Presidente de la República debe ser un oficial retirado, mientras que la junta de comandantes en jefe de las tres armas

ejerce el poder delegando su autoridad en el titular del Poder Ejecutivo. Los comentarios periodísticos señalaron también la posibilidad de que el actual comandante de la Armada, almirante Jorge Isaac Anaya, desempeñe la vicepresidencia si Galtieri asume la primera magistratura, con retención de sus presentes funciones castrenses.

La Prensa mencionó, además, como posible candidato a la presidencia al agregado militar a la embajada en Estados Unidos, general Miguel Mallea Gil, quien llegó hoy desde Washington y evitó formular declaraciones a los periodistas. Otros matutinos, como **Convicción** y **Buenos Aires Herald**, analizaron la situación política en términos similares.

El diario de habla inglesa dijo que la salud no es el único problema del presidente, reemplazado interinamente por el ministro del Interior Horacio Liendo.

El **Herald** señaló que desde que asumió la presidencia, en marzo pasado, Viola "ha estado tropezando de

crisis en crisis, dedicando la mayor parte de sus energías a aferrarse al poder antes que a hacer de él un uso constructivo".

Entre tanto, se conocieron nuevas reclamaciones de retorno al gobierno civil, interrumpido en 1976 cuando las Fuerzas Armadas derrocaron a la presidenta María Estela Martínez de Perón. El dirigente radical César García Punte y el desarrollista Rogelio Frigerio afirmaron que el régimen militar está agotado, opinión que fue compartida por el presidente de la Federación Agraria Argentina, Humberto Volando. Por su parte, el arzobispo de la ciudad de Santa Fe, monseñor Vicente Zazpe, dijo el domingo en una homilía que es necesario recuperar el estado de derecho.

Añadió que se puede detener la evolución democrática por un tiempo, "pero a la larga las contradicciones que significan su desconocimiento no pueden prolongarse".

Notas de lectura

**Cómo leer Rayuela**

Sandra Montenegro

**El hombre que se ilumina por dentro y encuentra dentro de él la luz del conocimiento, conoce la verdad.** *Bágavad Guita.*

En sus orígenes, *Rayuela* es un juego-labirinto-mandala, un conjunto de símbolos mediante el cual Cortázar no sólo busca encontrarle un sentido a la realidad, sino conducir al autor-lector al sitio donde toda diferencia es anulada: el centro del mundo que, al mismo tiempo, es su propio centro.

Para ello, Cortázar intenta hacer del lector un iniciado —dice María Teresa Perdomo, en su libro titulado *El lector activo y la comunicación en Rayuela*—, alguien que de veras pueda oír el silencio, dar esa especie de "salto a la esencialidad" que le permite sufrir la desintegración de la conciencia, padecer la *extrañeza*, reconocer lo que existe fuera de uno mismo y alcanzar, por último, un renacimiento espiritual.

Un "sentido crítico extremo" —añade Perdomo— hace del personaje protagonista y del autor mismo un provocador, un rebelde que continuamente desplaza "los valores consagrados: la razón, la costumbre, la tradición, la lógica, la seriedad de superficie" para sustituirlos por "el absurdo, la insensatez, lo excepcional, la risa y el juego". El objeto, obviamente, es encontrar una verdad que esté "al margen del dualismo", a la que se pueda llegar de cualquier forma; una verdad que nace en un tiempo íntimo, no cronométrico, en el que, según Bergson "el yo interior, el que siente y se apasiona, el que delibera y se decide, es una fuerza cuyos estados y modificaciones se penetran íntimamente y sufren una alteración profunda desde el momento en que se separan unos de otros para desenvolverse en el espacio" (*Ensayo sobre los datos inmediatos de la conciencia*, p. 130). Se trata de un tiempo más libre que puede ir hacia delante y hacia atrás sin ninguna restricción. Tal vez por eso, en los capítulos que María Teresa Perdomo denomina "prescindibles", podemos encontrar ciertas cualidades o elementos que dan sentido a la totalidad de la obra y algunos "agujeros practicados en la realidad aparente", que nos permiten "penetrar otra realidad, la verdadera, no la que se ostenta como tal", aquella, falsa, en que vivimos y nos movemos cotidianamente. Estos agujeros atraviesan, también, la realidad del lenguaje que, a pesar de su disfraz de sonidos y símbolos armoniosamente encadenados, no logra comunicar la emoción y el sentido profundos y se queda en un puro "aparentar decir sin decir".

PERDOMO, María Teresa, *El lector activo y la comunicación en Rayuela*, Univ. Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Michoacán, 1981, 174 pp.

**Expectativa en Biarritz por la cinta de Sábato**

BIARRITZ, Francia, 25 de septiembre (AFP). — Argentina con *El infierno tan temido*, de Raúl de la Torre, ha alcanzado hasta ahora el éxito más alto del Festival, esta noche, con la presentación de *El poder de las tinieblas*, de Mario Sábato, alcanzó una de las máximas expectativas de la muestra iberoamericana.

Inspirada en el capítulo primordial de *Sobre héroes y tumbas*: "Informe sobre ciegos", de Ernesto Sábato, constituye en declaraciones de este último a la AFP, una de las "lecturas" posibles de su densa obra literaria, de la que su hijo ha retenido únicamente la problemática del mal como fuerza invidente y arrolladora, desdeñando en cambio la relación incestuosa entre padre e hijo, que es acaso la clave de la obra escrita.

Mario Sábato, ha hecho, en opinión de su progenitor, una obra de creación, de verdadera re-creación de la novela, elaborando con otro lenguaje pero con la complejidad elocuente de las imágenes, una obra de alta calidad cinematográfica, cuya complejidad impactó ayer a la crítica