

EL SOL DE MÉXICO

Golpear a la Cultura es Atacar al Pueblo

Denuncias en el Encuentro de Guayaquil

Por Mireya FOLCH Enviada Especial

GUAYAQUIL, 22 de julio (OPGV).— Golpear no sólo a la cultura, sino a sus trabajadores y con ellos al pueblo en general, es la táctica de muchas oligarquias de América Latina, cuya paz y libertad aún no han sido conseguidas.

Escritores y pintores reunidos desde ayer aquí denunciaron lo anterior en los debates de este día.

Los intelectuales visitantes hablaron de la situación de sus propios países en tono mesurado algunos, apasionado otros y hubo quien por razones personales prefirió callar.

El argentino Conti, en el Encuentro Latinoamericano del marco de referencia de cultura, dijo que la situación de su país es bastante crítica. "Este encuentro incluye de una manera básica la problemática de nuestros países, tanto social como económica, fundamentalmente el profundo debate político que se está dando en cada uno de ellos —citó a Chile, Uruguay, Brasil y Bolivia—, que no siempre se desarrolla en forma de diálogo sino de una manera violenta, en una tentativa por golpear no sólo a los trabajadores de la cultura sino al pueblo en general. Pienso —continuó—, que debemos integrar nuestro quehacer cultural con el quehacer

total de nuestros países. Que los informes y las discusiones sobre la realidad que estamos soportando tienen que surgir del diálogo con los compañeros periodistas y quisiera que supieran el mensaje que viene de mi país y de la lucha que están llevando a cabo los periodistas para llevar adelante su misión específica, que está permanentemente perseguida y coartada. Los trabajadores de la prensa están siendo golpeados seriamente, asesinados, torturados y encarcelados.

"Nosotros traemos al respecto información bastante completa como parte de nuestra misión —aseveró Conti—, porque sobre todo en el área de periodismo ha habido enormes bajas, pues ellos han recibido todo el embate de este gobierno que efectivamente fue consagrado por el voto popular, ocho millones de votos que son ocho millones de traicionados.

Ese tipo de periodismo ha sido totalmente silenciado".

Asimismo dijo que en Argentina se da el periodismo clandestino, que fue el que originó la caída de López Rega, la huelga de los obreros y la huida de aquel hacia España.

Oswaldo Reinoso, de Perú, prefirió no opinar sobre la situación

EXCELSIOR

Triunfo de la Coreógrafa Arlet Bon en el Museo de Arte Moderno de París

PARIS, 21 de julio. (AP)—La coreógrafa argentina Arlet Bon y su grupo de argentinos, al que se ha unido el mexicano Guillermo Palomares, acaba de tener un gran éxito en la presentación en París de su "Itinerario", que presentó en la explanada del Museo de arte Moderno y que va a mostrar en Aviñón, del 25 al 31 de julio.

"Itinerario" es una danza al aire libre, itinerario bailado en un parque o en cualquier espacio abierto, cuyo interés consiste en insertar el arte en la naturaleza y en medio de la gente que pasa, del modo más simple.

Está realizado ese espectáculo coreográfico por bailarines que se hallan dispersos al comenzar, pero que ejecutan simultáneamente para convergir otra vez.

"Después de la magnífica acogida que acaba de tener «Itinerario», vamos a presentarlo ahora en el festival de Aviñón, en la gran plaza frente al Palacio de los Papas", dijo a la AP Arlet Bon, que goza de gran prestigio en Francia.