

Desarrollo Comercial de Chile y Argentina

SANTIAGO, Chile, 21 de febrero. (IPS)—El Banco Central de Chile suscribió un convenio por 200 millones de dólares con el Banco Central de Argentina, para que los particulares puedan adquirir bienes de capital y maquinarias en el vecino país. Con este nuevo convenio se refunden otros anteriores por un total de 170 millones a través de las entidades privadas bancarias y la estatal Corporación de Fomento de la Producción (Corfo), a fin de que los interesados adquieran dichos bienes en la nación trasandina.

EXCELSIOR

Crítica de Cine

El Camino Hacia la Muerte del Viejo Reales

Por M. BARBACHANO P.

La cineteca nacional de la Dirección de Cinematografía y el Instituto Goethe, presentan del 15 al 25 de febrero en el Salón Rojo y en la Sala Fernando de Fuentes, las películas sobresalientes que han concurrido a partir de 1962, al festival internacional de Mannheim. Es útil recordar que este interesante festival se celebra desde los inicios de la década de los cincuenta, y que durante sus primeros diez años de existencia, llamábase: "Semana de películas documentales y culturales". Tal vez debido a este estilo inicial, hoy estén representados dentro del festival todos los géneros cinematográficos (largometrajes, cortometrajes, películas documentales, experimentales, de animación y de televisión) y como en el caso de "El camino hacia la muerte del viejo Reales", películas que rechazan el cine tradicional y proponen un nuevo lenguaje cinematográfico, aunque esté inspirado en las viejas teorías de Dziga Vertov, el cineasta soviético de los años veintes.

Indudablemente, la joya del ciclo, es el filme de Gerardo Vallejo que ahora nos ocupa. Haberla seleccionado es un hecho que debemos agradecer a los organizadores, no sólo por las altas cualidades artísticas y éticas del filme, sino también porque este cine de contenido revolucionario jamás es exhibido en salas de tipo comercial. El espectador medio —según los exhibidores—, asisten al cine a divertirse —léase enajenarse—, no a tomar conciencia de la desesperación y el hambre que los cerca por doquier. Concurrerán al cinematógrafo a pasar un buen rato, no a aprender tácticas de lucha ni estrategias de rebelión ni a comprender los mecanismos de la explotación; por eso los exhibidores prefieren resucitar un inicu filme de Libertad Lamarque o de Luis Sandrini, al cine de Fernando E. Solana y Octavio Getino, de los Realizado-

res de Mayo, o de Gerardo Vallejo, cine militante, comprometido con la realidad argentina y por añadidura con la de América Latina, que otorga respuestas prácticas que van desde la resistencia hasta la agresión armada. Prefieren proyectar un filme de Costa Gavras, al "Camino hacia la muerte del viejo Reales", que muestra a través de un discurso filmico nervioso, y extremadamente sincero, en breves y bien rimadas secuencias, creadas con una cámara que en todo momento obedece a las consignas Vertovianas del cine- ojo (kino-glaz) las tribulaciones de una familia campesina radicada en una zona de imperios azucareros.

¿A cuenta de qué —dicen los exhibidores—, debemos mostrar al espectador medio las miserias de los trabajadores del zurco en el Tucumán Argentino?

Ante este rechazo, es necesario ir a ver este tipo de cine a los cine-clubes de la universidad, u ocasionalmente, como fue el caso de la película que nos ocupa, a la sala "Fernando de Fuentes", por cierto casi vacía. Lástima en verdad, que esta clase de cine político no cuente con grandes audiencias y necesite buscar refugio en pequeños locales, porque aparte de su vital mensaje político y de otorgar una auténtica visión, mejor sería decir, una extremadamente sincera visión de la problemática latinoamericana (sinceridad que permite otorgarle el calificativo de ético) es un cine de relevantes cualidades vanguardistas, de rompimiento con las formas del pasado, de búsqueda de nuevas maneras de tratar la realidad, a pesar de haber revitalizado los postulados del maestro soviético, que preconizaba recurrir sólo a los elementos tomados en vivo.

"El camino hacia la muerte del viejo Reales", es un ejemplo de esta clase de cine político, porque pone en entredicho la realidad argentina, a través de las confesiones del viejo Reales, porque analiza esa misma realidad a través de la vida de sus

España se interesa en el Desarrollo Pesquero Argentino

BUENOS AIRES, 21 de febrero. (AFP) — Una misión española llegó hoy a Argentina para interesarse en el desarrollo pesquero de este país, se informó hoy aquí.

Preside la delegación comercial el director general de pesca de España, Victor Moro, a quien acompañan técnicos y representantes de la industria ictícola peninsular privada.

Explicó Moro que "siendo España el primer país pesquero de Europa Occidental, dado que Argentina está encarando definitivamente el desarrollo del enorme potencial ictícola de su plataforma continental, nuestra presencia aquí es comprensible".

Agregó que el proyecto argentino de constituir una empresa con participación extranjera para "abordar la explotación industrial importante y racional de la riqueza

hijos, y porque ofrece soluciones también a través de las decisiones que toman los diversos miembros de la misma familia.

"El camino..." es ejemplo de este nuevo cine argentino —ahora obviamente liquidado por el gobierno militar—, porque es capaz de convertir al espectador en participante (la parte intermedia de este texto es ejemplo de la aseveración anterior). El filme de Gerardo Vallejo en cuanto a forma se refiere está dentro de los postulados de esta corriente, porque utiliza secuencias extraídas de viejos noticieros (el recorrido de Perón y Evita por las calles de Tucumán) secuencias que se apoyan en canciones revolucionarias (bellas y con un dejo nostálgico en este filme) narración en primera persona (las narraciones del viejo Reales y de sus hijos) entrevistas (las intervenciones de los dirigentes sindicales).

Una vez plantado dentro de la estética y la ideología tercermundista, dentro de lo que podríamos llamar "tercer cine", sólo nos resta añadir que el filme de Vallejo es terriblemente efectivo; después de ver sus conmovedoras imágenes comprendemos a la perfección las razones por las cuales el pueblo argentino muere hoy en las calles de Buenos Aires, comprendemos el heroísmo de los Montoneros, comprendemos la lucha desesperada de la guerrilla urbana; comprendemos, comprendemos, comprendemos.