

Argentina Busca a Través de Chile vía al Pacífico

BUENOS AIRES, 9 de enero (EFE).—
El largo de los 5 mil 308 kilómetros de
frontera entre Argentina y Chile se ha en-
ablado una verdadera pugna entre las
provincias comprendidas en esa amplia
zona, empeñadas en obtener vías de co-
municación que les aseguren una salida al
pacífico.

Falsa Alarma de una Bomba Durante la Carrera de Autos

BUENOS AIRES, 9 de enero (UPI).—
La policía hizo estallar esta tarde un
paquete sospechoso al finalizar la disputa
del Gran Premio de la República Argen-
tina, en la presunción de que era un bom-
ba, pero todo resultó una flasa alarma.

El hecho se produjo una media hora
después de finalizada la competencia de
Fórmula 1, cuando fue advertido un en-
volvitorio cilíndrico en uno de los patios de
los estacionamientos.

Soldados y policías fuertemente ar-
mados despejaron el área, y un oficial
desde una distancia prudente efectuó un

disparo de pistola contra el envoltorio,
que no produjo efecto alguno. Entonces
peritos del cuerpo de explosivos colo-
caron un detonador al paquete y provo-
caron una explosión, también sin con-
secuencias.

Unos cinco mil soldados de las tres
fuerzas armadas y policías tuvieron hoy a
su cargo la custodia de las instalaciones
del autódromo de Buenos Aires, que
fueron severamente controladas con
equipos antibombas, en prevención de
atentados terroristas.

EXCELSIOR

Brasil y Cuba nos Superaron en 1976: Calidad y Cantidad México y Argentina Dominados por el Sexo en su Cinematografía

ARGENTINA: HORRIBLE AÑO

Sólo unas dieciséis películas argentinas fueron es-
trenadas en 1976, año que pasará a la historia como
uno de los peores del cine nacional.

Ya en 1975 el número de producciones había sido
de 31.

En cuanto a las estrenadas el año pasado, tuvieron
poca calidad y el éxito de público sólo alcanzó a algu-
nas comedias de corte erótico.

Comedias con pretensiones costumbristas como
"No toquen a la Nena", de Juan Jusid, "Juan que reía",
de Carlos Galletini o "Embrujada", de Armando Bo, se
exhibieron durante poco tiempo en salas casi vacías.

También público y crítica dieron la espalda a las
tres realizaciones con pretensiones artísticas presen-
tadas este año, "Sola", de Raúl de la Torre, "Piedra
libre", de Leopoldo Torre Nilsson, y "Soñar, soñar",
de Leonardo Favio. Esta última protagonizada por el
púgil Carlos Monzón.

En tan desalentador panorama sólo sobresalió un
documental, "Adiós sui géneris", del debutante direc-
tor Bebe Kamin, que registra el último concierto de un
popular conjunto local de Rock.

Los productores locales dijeron que la escasa can-
tidad de estrenos es producto de la difícil situación
económica de Argentina.

La última película estrenada el año pasado fue
"Alicia en el país de las maravillas", de Daniel Pla,
inspirada en la novela de Lewis Carroll.

Un crítico resumió la opinión general con una sola
palabra: "Espantosa".