

Libros y antilibros

ESE BORGES.

Palinuro Borges ha dicho ser enemigo jurado del tango. Lo dice un jueves por la tarde; el sábado exalta el tango como la obra cumbre de la música y la danza del pueblo porteño. Pero hace poco escribió un poema mediano, cuyo segundo verso transcribo con todo gusto: "recordar el patio de tierra y la parra, el zaguán y el aljibe...". línea que, por muchas razones, me recuerda siempre la casa en que nació Ramón López Velarde en una lindísima ciudad zacatecana que un día habrá de llamarse Jerez de López Velarde.

Pero yo sospecho que en el siniestro subconsciente de Borges rondaba la letra de un breve tango original de E.S. Discépolo-Homero A. y Virgilio Expósito, y que grabó Edmundo Rive-ro con la orquesta de Héctor Stampo-ni. "fangal" se llama

Es una historia trágica, que en alguna forma recuerda la "Tanguistoria" que canta Roberto Goyeneche con Anibal Troilo y su orquesta, y cuya letra es original de Federico Silva.

Bueno, luego de dos líneas de "Fãngal" viene lo que traía obsesionado a Borges: