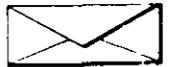


CORRESPONDENCIA

**Precisa Gregorio Selser el signo de la Unión Democrática**

Señor director:

El lector Eduardo Vidales afirma en una carta publicada el 21 de diciembre que la coalición política que enfrentó a la candidatura de Juan D. Perón en 1946, "llamada Unión Democrática", estaba "encabezada por el oligarca Robustiano Patrón Costas". También expresa que "la Unión Democrática enarbolaba un proyecto de la oligarquía agraria, que contó lamentablemente con el apoyo de importantes sectores de la clase media y de partidos llamados de izquierda, todos conjugados en una alternativa reaccionaria frente al populismo peronista. Presentarla como socialdemócrata es tergiversar la realidad".

Tergiversar la realidad, a mi juicio, es presentar al oligarca Patrón Costas como cabeza de la Unión Democrática. Hubo muchos errores por parte de la Unión Democrática, pero sus dirigentes no podían ser calificados de imbéciles. Imbéciles habrían sido en caso de aceptar a Patrón Costas como uno de sus dirigentes, siendo como era un notorio y reaccionario líder del Partido Conservador. Eligieron, pues, la fórmula Tamborini-Mosca, ambos miembros de la Unión Cívica Radical, partido de la clase media, la pequeña burguesía y los medianos productores agrarios del interior, especialmente de la provincia de Buenos Aires. La diferencia numérica en las elecciones de febrero de 1946 entre los candidatos Perón y Tamborini muestra que la opinión se dividió casi por igual. Llamar "alternativa reaccionaria" a la mitad del país es, por lo menos, una calificación históricamente improbable.

Como afiliado a uno de los partidos "llamados de izquierda", el socialista, considero que con excepción de sectores de la clase obrera y la pequeña burguesía que votaron una u otra candidatura, la Unión Democrática cometió desde el llano errores tan lamentables como los cometidos por Perón en sus tres periodos de gobierno. Y que si oligarcas y reaccionarios hubo, los padecieron la Unión Democrática tanto como el Partido Peronista, entrambos como expresiones políticas policlasistas.

Gregorio Selser

EXCELSIOR

Resaltan en Madrid la Obra de Cortázar

MADRID, 28 de diciembre (EFE). La prestigiosa revista literaria "Cuadernos Hispanoamericanos" ha publicado un número extraordinario dedicado a Julio Cortázar, el mayor homenaje que se le ha rendido al escritor argentino en España.

No es ningún secreto la gran influencia que, sobre los jóvenes narradores de la década de los sesentas, ejerció Cortázar y su nueva manera de hacer misteriosa la realidad. Así ha quedado Cortázar como un clásico viviente entre nosotros, al menos a nivel de repercusión.

En tanto llega a la confirmación académica de ese clasicismo en forma de Premio Nobel, Premio Cervantes o similar, la revista literaria "Cuadernos Hispanoamericanos" ha dedicado al novelista argentino un amplísimo número extraordinario.

EXCELSIOR

Hay dos Arrestados por el Robo al Museo Bonaerense

BUENOS AIRES, 28 de diciembre. (AP) --Fuentes de la policía federal dijeron hoy que dos personas vinculadas con un espectáculo valorados en unos 25 millones fueron arrestadas por su peculiar robo de cuadros y objetos de arte de dólares.

Los informantes señalaron que los detenidos, que no han sido identificados, son guardias del Museo Nacional de Bellas Artes, donde en la madrugada navideña fueron robados por lo menos 16 cuadros y nueve objetos de arte.

Fuentes policiales dijeron a la prensa que al tomar anoche declaración a todos los empleados del museo, se dispuso el arresto de dos de ellos por haber incurrido en contradicciones.

Voceros del Museo Nacional de Bellas Artes, situado cerca del centro de la ciudad, dijeron que todas las obras robadas pertenecen a la denominada "Colección Santamarina", que se dejó en Argentina cuando sus propietarios resolvieron sustrar los principales cuadros en Londres.

Los desconocidos según informes policiales, entraron al museo por el techo del edificio y actuaron con pleno conocimiento del valor pictórico de las obras.

La "Colección Santamarina" fue pacientemente reunida por una sobrina del ganadero y político conservador Antonio Santamarina, varias veces legislador nacional, fallecido en 1974.

Incluía lienzos de Degas, Monet, Toulouse-Lautrec, Sisley, Renoir, Cézanne, esculturas de bronce y yesos de August Rodin, porcelanas chinas de diferentes épocas imperiales, muebles y relojes.

Informes policiales dijeron que, entre otras cosas, los desconocidos se alzaron con tres cuadros de Renoir, uno de Cézanne y otro de Degas.

En líneas generales los ladrones mostraron preferencia por la escuela impresionista francesa, dijeron voceros del museo.