

Sobre Alterio y Brandoni Pesa Amenaza de Muerte en Argentina

- ★ Su Película "La Tregua" Compite por el Oscar
- ★ Luis Brandoni Está en México, Desterrado
- ★ Manifestaciones Públicas y Concentraciones
- ★ El Actor Argentino Está Politizado

Por MARIA IDALIA

(Fotos en el suplemento a colores)

El próximo martes, y por primera vez en la historia del cine, una película argentina ("La Tregua"), compite por el Oscar. Sus protagonistas son Héctor Alterio y Luis Brandoni. Absurdamente, y por ex-

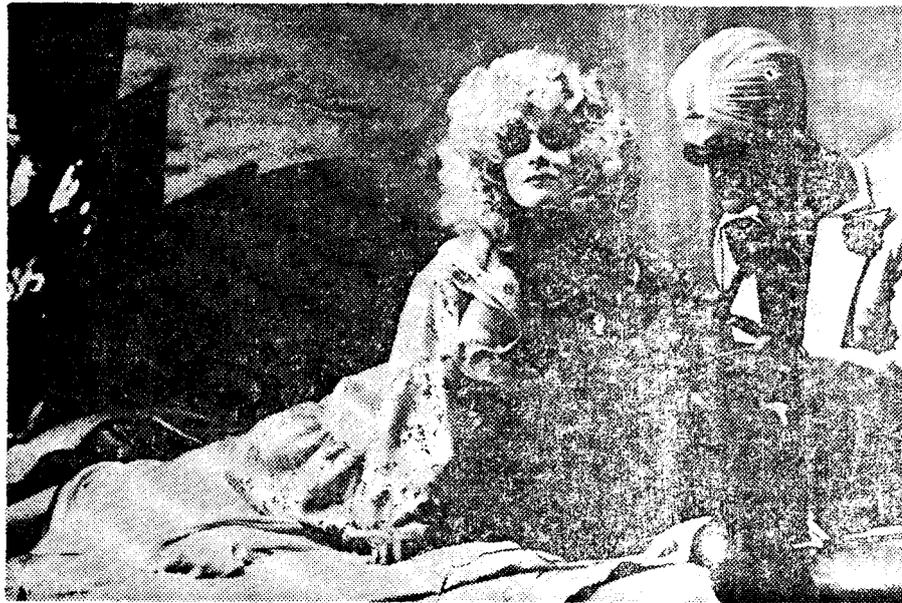
SIGUE EN LA PAGINA TRES



Alberto Favero y Nacha con su hijo mayor Ariel



Nacha Guevara



"Las mil y una Nachas"

Nacha Guevara no se Disfraza de P Hacer Cosas Diferentes en el Escenar

- ★ Canta los Problemas de las Matemáticas
- ★ "Tenemos una Parte Seria, Pero no Solemne"
- ★ Todo es Sátira a Veces Política

Por MAGDALENA SALDAÑA

(Fotos en el suplemento a colores)

Durante ciento cinco minutos, una figurita menuda, etérea, vestida con trajes llamativos de brillante charmés, telas bordadas de lentejuela o simplemente de algodón, canta y baila mien-

tras habla sobre los problemas nos, el empleado pobre, las dam hacen reuniones de beneficencia "snobs" o el triunfo de la medic

Retomando el hilo del "Camb

SIGUE EN LA PAGINA TRES

Sobre Alterio y Brandoni Pesa Amenaza de Muerte en Argentina

Sigue de la primera plana

traña coincidencia, ambos artistas —que no militan en ningún partido político— viven actualmente fuera de su país, por la amenaza de muerte de la "triple A" que pesa sobre ellos. Exiliado en México, Brandoni —que es además secretario general del Sindicato de Actores Argentinos— habla para EXCELSIOR. Luis se encuentra entre nosotros con su esposa Marta Bianchi, también primerísima figura del arte en su tierra natal:

"Cuando Héctor recibí por teléfono la noticia de la amenaza de muerte, no la podía creer. Había ido al festival de San Sebastián precisamente acompañando la presentación de «La Tregua», y suponía que era una broma pesada de su esposa. Le costó mucho trabajo asimilar —al igual que nosotros—, que la cosa iba en serio. Ya no pudo volver".

¿Y cómo es posible que suceda esto?

"El actor de Argentina tiene una participación bastante directa en la vida cultural del país. Y sucede que allá, la vida cultural tiene en general bastante que ver con los acontecimientos políticos. Pero yo presumo que la amenaza a nosotros, fue un plan estructurado con el propósito de crear el terror en la población. Es la primera vez que actores o cantantes se ven mezclados en este tipo de actos, sin tener ninguno de ellos una militancia poli-

tica... Imagino que el plan es amenazar a través de figuras muy conocidas y muy arraigadas entre el público, para que éste —por extensión— pueda sentirse también amenazado... Es decir: desde el momento en que amenazan a un individuo por ellos conocido, es probable que mucha gente palpe la posibilidad de que pueda sucederle a ella por cualquier otra razón".

Marta Bianchi:

"Así se borró también del panorama a mucha gente que hablaba, que opinaba, y que por consiguiente influía en la opinión pública. Seis personas del ambiente artístico fueron las amenazadas".

¿Y cómo reaccionó el público argentino?

"Con extraordinaria solidaridad hacia los que hemos tenido que salir".

¿Y el resto de los actores?

"Ellos, con solidaridad total... Lejos de esconderse,

han hecho manifestaciones públicas de protesta, concentraciones, etc... Y se han formado comités de actores muy notorios, que se entrevistan continuamente con las autoridades exigiendo garantías, y que siguen trabajando por nuestro retorno".

¿Por qué deseas volver a Argentina a pesar de la amenaza de muerte?

"Porque me asiste el derecho de volver a trabajar en mi país; porque tengo mucho que hacer en él, y porque además, mis obligaciones —temporarias por cierto— de tipo gremial, también me inclinan a volver pronto".

Brandoni, terminó sus funciones como secretario general de los actores (cargo por el que no cobra un solo centavo por cierto), estando ya en el exilio. Y en el exilio, fue relegido en su cargo:

"Esta ha sido la respuesta más contundente que el gremio dio a la cobarde amenaza".

Marta Bianchi:

"En Argentina, el actor ha cobrado conciencia de que es un servidor público. Es decir, de la enorme responsabilidad que pesa sobre él, por el hecho de tener acceso a los medios de difusión. Por ello, el actor necesita ser muy claro políticamente, para saber a qué intereses está sirviendo, y si su aporte —que repito, es de una enorme responsabilidad—, está sirviendo para hacer pensar a su pueblo, para inquietarlo, para confundirlo, o para deformar su lenguaje... Por ello, el actor vigila desde la penetración ideológica que significa la televisión, hasta cualquier otro medio de expresarse. Y se dan muchos casos en que los actores se niegan a trabajar, cuando tratan de hacerlos usar términos que no nos corresponde por ejemplo, tomados de las series norteamericanas".

¿Está politizado el actor argentino, Luis?

"El proceso de politización del actor argentino —a nivel masivo—, comenzó concretamente en el año 64, con el advenimiento de la Lista Blanca (movimiento que Brandoni encabeza en la actualidad), a la Asociación Argentina de Actores. La Lista Blanca es quien hace una tarea regular, calculada, de concientización del actor y del público. Y ha logrado crear de éste la imagen de que no es ni más ni menos que un trabajador, desmitificando la vieja idea del actor alrededor del cual se levantaba un gran negocio. Esta era una promoción que deformaba la imagen real de nuestro trabajo. Hoy, el actor está plenamente consciente de que es eso: un trabajador. Y así lo entiende el público también".

(Los actores argentinos dieron un ejemplo de disciplina gremial cuando decretaron y respetaron un boicot al Festival Internacional de Mar de Plata —renunciando a la promoción que significaba para ellos asistir y conocer a realizadores de todo el mundo—, en apoyo a la petición de la Ley Cinematográfica de Protección a la Industria. Naturalmente, ganaron el punto. Y obtuvieron otro éxito al unirse en apoyo al estreno de la película "Patagonia rebelde", que estaba oficialmente prohibida. "Patagonia rebelde", por cierto, también fue protagonizada por Luis Brandoni y Héctor Alterio).

"Si bien es cierto que los actores argentinos no son seres eminentemente políticos, si están profundamente preocupados por lo que pasa a su alrededor, conscientes del momento que el mundo



En "Ruleta", Marta y Luis



Marta Bianchi y Brandoni, en su casa de Argentina