

Atahualpa Yupanqui en Rennes

RENNES, Francia, 28 de enero. (AFP).—Argentina, Brasil, Chile, Perú y Uruguay estarán representados en el primer festival de la nueva canción latinoamericana de Rennes, a inaugurarse el martes próximo; se anunció hoy aquí.

El compositor y guitarrista folclórico argentino Atahualpa Yupanqui, será una de las principales atracciones del festival que, organizado por la Casa de la Cultura de Rennes bajo el lema "La canción de pie", se prolongará hasta el domingo 6 de febrero próximo.

La Casa de la Cultura de Rennes también invitó al intérprete español Paco Ibáñez y al portugués Fernando Marques, "porque el folclor musical latinoamericano, en alguna medida, hunde sus raíces en el de España y Portugal, que lo han nutrido hace más de cuatro siglos".

Además de Atahualpa Yupanqui, representarán a Argentina en el Festival de Rennes, el joven cantor Mar-

tin Saint Pierre, el cuarteto Cedrón y Una Ramos.

El dúo Teca-Ricardo, Nana Vasconcelas y Manduka pondrán la nota brasileña en el encuentro musical, mientras Chile participará a través del conjunto Los Quilapayun, de Patricio Manns y de Osvaldo Rodríguez.

Actuarán asimismo en el festival el uruguayo Daniel Viglietti y el peruano Waskar Amaru.

Según los organizadores de esa manifestación artística, la nueva canción latinoamericana se inspira de la música popular tradicional y procede de un fusión, operada a lo largo de los siglos, de las influencias indígenas, africanas y europeas, "en ese crisol de razas que es el subcontinente de América Latina".

"Resurrección o proyección de la música tradicional —agregaron— la nueva canción utiliza los ritmos de aquella, sus instrumentos y sus formas poéticas, nutriéndose así profusamente del patrimonio popular".

"La chilena Violeta Parra y el argentino Atahualpa Yupanqui —concluyeron— colocaron los primeros jalones

de esa nueva canción y abrieron el camino para los intérpretes que vinieron después".

Presidentes, ministros, académicos, representantes de la iglesia y altezas reales precederán de este modo el lunes al público en este templo de la cultura, cuya construcción costó 200 millones de dólares, siete años de labor, y que contrá con un presupuesto anual de funcionamiento de unos 26 millones de dólares.

Obra controvertida por algunos a causa de su aspecto exterior, comparable según ellos a una refinería de petróleo, por otros con argumentos semejantes a los que suscitó en su tiempo la Torre Eiffel, el edificio fue concebido por los arquitectos Renzo Piano (Italia) y Richard Rogers (Gran Bretaña).

El martes, primero de febrero, el público penetrará en el interior del centro cultural Georges Pompidou por una "serpiente de cristal anillada" que corre a lo largo de su fachada. Dentro, encontrará todas las colecciones completas de los grandes diarios franceses y extranjeros, microdocumentos, filmes y diapositivas, cuya finalidad es dar una información general en todos los dominios del conocimiento.

EXCELSIOR

Murió el Pintor Bonaerense Quinquela Martín

BUENOS AIRES, 28 de enero. (AP).—Falleció hoy a los 87 años, en un sanatorio donde había sido internado hace una semana, el pintor y filántropo argentino Benito Quinquela Martín.

La información suministrada por fuentes periodísticas dice que el deceso se produjo pasado el mediodía, debido a complicaciones cardio-pulmonares.

Quinquela Martín, de humildísima extracción, siguió desde pequeño la carrera que su vocación le marcaba hasta convertirse en uno de los pintores más populares del país, que hizo escuela con sus trabajos de fuerte trazo de espátula e intensos colores, inspirados casi siempre en las tareas portuarias.

Jamás abandonó el pintoresco barrio de la Boca, sobre el riachuelo, donde había nacido en marzo de 1890. Sus cuadros llegaron a cotizarse en miles de dólares y se exhiben no sólo en todos los museos y pinacotecas de la Argentina, sino también en el museo de Arte Moderno de Madrid, el Luxemburgo de París, el metropolitano de Nueva York, la galería de Arte Moderno de Roma y el Otago Museum de Wellington, Nueva Zelanda.

EL SOL DE MÉXICO Murió Quinquela Martín

BUENOS AIRES, 28 de enero (UPI).— El pintor argentino Benito Quinquela Martín, mundialmente conocido por sus obras que reflejaron la vida de uno de los distritos más tradicionales de Buenos Aires, el barrio de La Boca, murió hoy a los 86 años, según lo anunciaron sus familiares.

El deceso del artista se produjo en una clínica privada en la que se hallaba internado desde hacía varios días.